

# 태국 전통주택의 평면적 특성에 대한 고찰

- 중부, 북부 지방을 중심으로 -

## A Study on Planning of The Thai Traditional House

- Focus on Central and Northern Region -

주서령\*

Ju, Seo Ryeong

김보미\*\*

Kim, Bo Mi

### Abstract

The characteristics of traditional Thai houses are post-and-beam structure, lifted floor on pillars, and gabled roof as like as houses in other Southeast Asia countries. However 'charn', connective terrace among each room, is the most unique element in Thai houses which make the area under the 'charn' cool and useful.

In Thailand, there are number of housing types caused by historic, social, cultural and geographic factors. This research is focused on comparative study of planning of traditional Thai houses of central and northern region, which have the biggest differences in between.

Thai traditional house in central region has symmetrical arrangement on layout and when family members are added, they extend 'charn' and attach another building. While in Northern region, the 'charn' is located not in the center and in the front, and the direction of the main building is perpendicular to the length direction of the veranda.

This research has a limitation to be generalized because just two region in Thailand were analyzed and the numbers of case studies were few. Nevertheless, we expect this paper to be a primary guidance to understand Thai traditional houses and we also expect that our research area will cover the all areas in Thailand and finally expand to conclude the commonality and diversity of traditional houses in Southeast Asia in the future.

Keyword : Thailand, Traditional House, Central region, Northern region

주요어 : 태국, 전통주택, 중부지방, 남부지방

## 1. 서론

### 1. 연구의 배경 및 목적

다양한 유형의 전통주택은 각 민족의 라이프스타일과 기후적, 환경적 영향의 총체이며 현대화된 주택의 평면구성 원리에도 그 특성이 남게 된다. 동남아시아 국가 중에서도 태국은 유일하게 서구세력의 식민지배가 없었던 지역으로 독자적인 문화를 고수하며 전통에 대한 강한 자부심을 가지고 있는 국가이다.

국내에서는 동남아시아 지역연구 중 베트남과 말레이시아 주거에 연구는 다소 진행되었지만, 아직 태국 주거에 관한 선행 연구는 찾아보기 어렵다.

본 연구는 동남아시아 주거에 대한 비교문화적 고찰을 위한 단계적 연구의 일환으로, 태국의 전통주거 연구를 시작하려 하며, 가장 기초단계가 되는 평면적 특성을 파악하는 것을 주요 연구 내용으로 채택하였다.

태국의 전통주택<sup>1)</sup>은 기후와 환경적 조건이 비슷한 근접

국가와 공통적인 특징을 공유하면서도 고유의 사회문화적 특성에 따라 태국만의 독자적인 조형적, 공간적 특성을 형성하고 있으며, 이러한 독자성은 태국 내의 지역에 따라, 그리고 역사적 배경에 따라서도 다양하게 나타난다. 태국의 대표적인 전통주택은 중부지방의 주택으로, 아유타야 왕국의 관할에 소속되어 있던 북동지방, 남부지방 등의 주택과 유사한 특성을 보이지만, 북부지방의 주택은 19세기까지 존속된 란나(Lanna)왕조의 영향으로 다른 지역의 주거와 많은 차이점을 보인다.<sup>2)</sup> 이러한 이유로 본 연구에서는 태국의 대표적인 전통주택인 중부지방의 주택과, 독특한 주거형태를 보이는 북부지방의 주택을 비교연구하기 위하여, 연구범위를 중부와 북부로 설정하였다.

이와 같이 본 연구는 태국 전통주택을 대상으로 그 평면적 특성을 파악함으로써, 그들의 생활양식 및 지역적 문화의 차이를 이해하고자 하며, 향후 동남아시아의 주거

일반적인 태국 전통주택으로 알려져 있다.

Chaichongrak(2000), The Thai House p11

본 연구에서는 클러스터 하우스를 주요 연구대상으로 하고 있다.

2) 란나 왕국이 존속되었던 북쪽 지방은 산과 언덕, 계곡으로 둘러싸여 있어 1920년 철도가 생기기 전까지 문화적으로 중부지방과는 단절되어 있었다. 이러한 이유로 건축에서도 중부지방과 구별되는 독자적인 건축양식을 고수할 수 있었다.

Shan Wolody (2002), Thailand Sketchbook: Portrait of a Kingdom. p66

\*정회원(주저자), 경희대학교 주거환경학과 교수, 생활과학연구소연구원

\*\*정회원(교신저자), 경희대학교 주거환경학과 석사과정

1) 태국의 전통주택의 유형을 구분하면 수상주거 (the riverside raft house), 대가족의 클러스터 하우스(the stem family's clustered houses), 숭하우스(the shop house), 수도원(houses for monks), 오두막(rice-field shacks) 등으로 나뉜다. 이 중 클러스터 하우스가

에 대한 비교문화적 연구에 기초적 자료를 제공할 것으로 기대한다.

## 2. 연구의 방법 및 대상

본 연구의 지역적 범위는 태국의 중부내륙지방<sup>3)</sup>과 북부지방이며, 대상적 범위는 근현대에 전통형식을 따라 지어진 목조주택으로 한정한다. 연구의 방법은 문헌연구와 현장조사연구를 병행하였다. 즉 문헌조사<sup>4)</sup>를 통하여 태국전통주택의 평면적 특성에 대한 일반적 특성을 파악하고, 이를 바탕으로 태국을 방문 현장조사<sup>5)</sup> 함으로서 문헌조사를 통하여 이해된 평면적 특성이 실제로 타이 전통주택에 어떻게 적용되어 있는지 자세히 관찰, 스케치, 사진촬영 등의 방법으로 기록하여 자료를 수집하였다.

## II. 태국 전통주거 형식의 사상적 배경

동남아시아 주거에서 토착신앙적 사상이 주거행위나 주거형태에 매우 중요한 결정요소이다<sup>6)</sup>. 태국에서도 주택 건축행위 시 토착신앙적인 요소를 발견할 수 있다. 땅이나 집을 지키는 신이 있다고 생각해서 음식을 받치거나, 건축 행위는 매우 신성시 여겨져 점성가와 승려에 의해 사전 의식이 주관되는데, 이것은 신비주의, 점성주의 그리고 브라흐만에 근거를 둔다고 알려져 있다. 즉 택지를 정할 때에도 성스러운 위치를 중요시 여겼으며, 집을 지을 때 쓰이는 주요 목재<sup>7)</sup>를 선택할 때나 이사 날짜를 정할 때도, 모두 이러한 신앙적 의식에 의존하였다. 생활 속에서도 그 해의 기후나 쌀 생산량을 예측하거나, 숫자에 길흉 의미<sup>8)</sup>를 두는데도 이러한 토속적 신앙 또는 관습에 의존하였다.

토착신앙적 사고는 마을과 주택의 질서에도 영향을 주었는데, 주택정면의 방향을 결정할 때, 향이나 바람의 방향을 고려하기보다는 반드시 강가 또는 도로를 향하도록 했으며, 마을에서 집을 배치할 때에도 집들이 한 방향으로 정렬되어야 된다고 생각하였는데, 이러한 생각들은 맹목적인 신앙적 사고가 아니라, 전자는 통행의 주요 수단인 강이나 도로와 주택과의 관련성을 고려하는 실용적 측면과 후자는 마을 주민들 사이에 불화를 막고 조화롭게 사려는 지혜로서 이해할 수 있다.

한편 동쪽은 해가 뜨는 방향이라 하여 상서롭다고 여겨,

주택의 입구는 동쪽을 선호하고, 서쪽을 피하도록 하였다.

또한 주택의 형상이나 위계를 사람에 비유하는 신인동형론적 사고도 존재하고 있다. 말레이시아의 경우 인체의 기준을 집의 안주인의 양팔을 벌린 길이에 두고 있는 반면<sup>9)</sup>, 태국은 남자 집주인의 손끝에서 팔꿈치까지의 길이를 기준하고 있다. 정면 문의 폭도 집주인의 발길이의 4배로 설계되어져야 된다고 믿는데, 만약 이보다 넓어지면 집주인이 아프게 된다는 미신이 있다.

## III. 태국 전통주택의 일반적 특성

### 1. 주택의 구조적·조형적 특성

태국의 전통주택은 ‘ruen Thai derm’으로 칭하여 지는데, 강우량이 많고 우기에는 홍수가 발생하기 쉬운 열대성 기후대의 영향으로 고상식 주거형태가 가장 뚜렷한 특징이다.

이는 동남아시아에 위치하는 전통주택의 가장 대표적인 특징 중 하나이다. 하지만 다른 지역의 전통주택은 다른 기능의 공간들이 개별적으로 기단을 가지고 서로 다른 바닥높이를 가지고 공간들이 직접 연결되는 반면에, 태국의 전통주택은 ‘cham’이라는 플랫폼이 기단 위에 형성되고, 이 위에 서로 다른 기능의 공간들이 독자적인 질서하에 위치하게 된다. 즉 ‘cham’은 인공대지로서 태국 전통주택의 가장 특징적인 요소이다.



그림 1. 플랫폼(cham) 위에 형성된 공간

출처 : Chaichongrak (2000) p52

태국 전통주택의 구조는 기본적으로 ‘기둥-보’의 목구조 방식이며, 벽체와 박공널 등 주요 판재는 목재 패널을 프리패브화하여 현장에서 조립하는 방식이다. 이러한 구조 방식이 주택을 해체하여 타 지역으로 이동, 재건립하는 태국의 문화적 관습을 대변하고 있다.<sup>10)</sup>

태국 전통주택 조형성을 좌우하는 요소는 지붕이다. 지붕은 비를 빠르게 흘러내리게 하기 위하여 가파른 경사의 박공지붕 형태이며, 이 박공지붕 끝에는 처마의 기능을 하도록 단순한 지붕이 연장되어 전체 지붕은 2단의 경사를 가진 박공지붕 형태이다. 윗단 박공 측면에는 박공측면으로 비가 들이치거나 구조의 마감을 아름답게 하기 위한 기능으로 박공널과 박공장식인 팬롬(panlom)이 설치되었는데, 이 요소가 지붕의 조형적 특성을 결정짓는

3) 태국은 지역적으로 크게 중부지방, 북부지방, 북동지방, 남부지방으로 구분된다. 호라양쿠라(Horayangkura et al., 2001)의 연구에 따르면 타이 ‘중부지방’ 주택에 관한 연구들은 주택의 물리적 외형에 관한 측정작업과 체계적 분석을 통해 이루어져있는 반면 다른 지방에 관한 연구들은 비체계적이고 축적 디테일도 미흡하다고 하였다.

4) 참고문헌 분석에 주로 사용한 문헌은 Chaichongrak et al(2002). The Thai House. USA: River Books와 Chami jotisalikom et al(2002). Classic Thai. Singapore: Perilpu Editions.이며, 이외 참고문헌 목록에 수록된 문헌을 기초로 분석하였다.

5) 2010년 10월 20일~22일 현장방문하여 사례조사를 실시하였음.

6) 주서령, 김민경(2010), 동남아시아 토속주거특성에 관한 연구, 한국주거학회논문집, 21(6)

7) 웅이가 있는 목재는 사용하지 않았다.

8) 음력 3,5,7,8,10,11달은 불길하고, 음력 1,2,4,6,9,12달은 길조의 달로 여겨졌다.

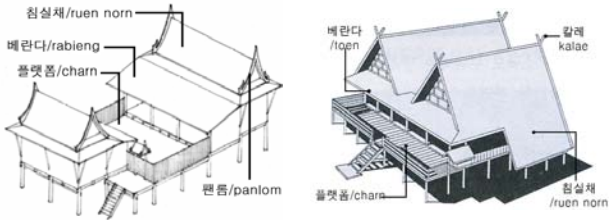
9) 주서령·고영은(2010), 말레이시아 전통주택의 특성에 관한 연구, 루마 팽홀루를 중심으로, 한국실내디자인학회논문집, 19(6)

10) 기본적 공간구성은 주 침실채와 부엌채로 구성되는데, 가족 수가 증가하거나 자녀가 결혼할 경우 주 침실채에 대청이나 직교방향으로 채를 늘려간다. 또는 딸이 결혼을 하면 사위가 살던 집을 옮겨와 딸의 부모집에 연결하여 사용하기도 한다. 즉 주택의 구조는 증축이 가능해야한다.

다.

앞서 기술한 바와 같이 태국의 전통주택은 단일체가 아닌, 여러 채의 건물들이 질서있게 구성되는 군집형태(cluster house)를 나타내는데, 각각 채들이 독립된 지붕을 가지고 있기 때문에, 멀리서 바라보면 박공지붕이 모여 있으면서, 사이사이 아름다운 박공널과 펜룸이 화려한 자태를 나타내고 있다.

베란다와 침실채 형성을 살펴보면, 중부지방은 베란다가 지붕과 평행한 방향으로 형성되며 북부지방은 지붕의 방향과 직교하여 박공널 부분에 형성된다.



a) 중부지방

b) 북부지방

베란다(rabieng)의 배치

베란다(toen)의 배치

출처 : Poomchai Punpairoj

출처 : 윤복자 외 (2000)

p12 재구성

p162 재구성

그림 2. 중부지방과 북부지방의 베란다 배치 비교

## 2. 평면적 특성

### 1) 평면의 배치 특성

주택의 주인입은 계단을 통해서 플랫폼(charn)으로 올라가게 되어 있다. 주택의 대지 역할을 담당하는 플랫폼 위에는 기능별 공간들이 독립채로 구성되어 위치하고 있다. 이러한 플랫폼과 기능별 공간의 배치 질서는 다양한 주거유형을 만들어 내었다. 가장 단순한 유형은 단일가족의 주거로 플랫폼(charn)위에 주 침실채(ruen norm)와 부엌채(ruen khrua)로 구성되었다.

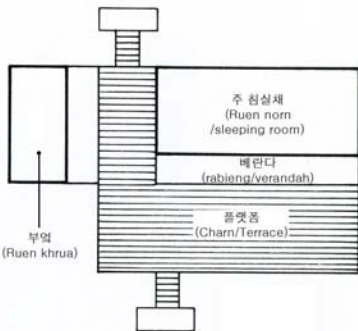
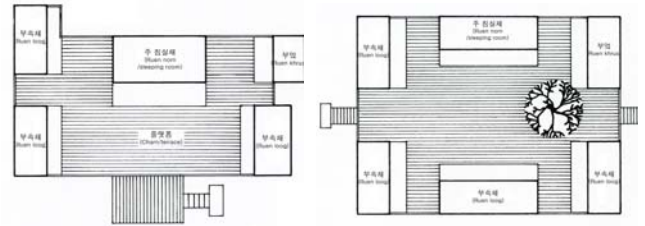


그림 3. 중부지방 전통주택의 기본구성

출처 : Chaichongrak(2000), p27 재구성

자녀가 성장하여 결혼하여 가족이 늘어나면, 기존 주택을 개조하여 확대하는 것은 금기시 되고, 독립채(ruen khwang, ruen klang, hor klang)를 추가하여, 주택을 확장하는 방식을 택한다. 즉 확대가족(stem family)을 위한 주택으로 그림 <3-a> <3-b>의 형태를 나타낸다.

결국 태국 전통주거의 유형은 태국 전통가족의 가계도의 다양성을 반영한 결과라고 할 수 있다.



a) 확장형 구성1

b) 확장형 구성2

그림 4. 채 연결을 통한 평면의 확장

출처 : Chaichongrak (2000), p27 재구성

### 2) 플랫폼(charn)

태국 전통주택이 가장 큰 특징은 기단위에 올려져 형성되는 플랫폼 기능의 ‘찬(charn)’이다.

각 실을 연결하는 테라스 역할을 담당하는 찬은 전체 바닥면적의 40%를 차지할 정도로 넓은데, 이는 덥고 습한 기후의 반영으로 야외공간 활동이 강조된 결과이다. 플랫폼은 실내공간과 외부공간을 연결하며 다목적 개방공간의 역할을 한다.

플랫폼과 건물 배치와의 관계는 지역에 따라 다르게 나타난다. 플랫폼은 대부분 장방형 형태이며, 플랫폼 경계를 따라 건물체가 위치하고, 중앙은 중정과 같이 개방공간이다. 이러한 배치 특성은 한옥의 배치 방식과 매우 유사하다는 생각이 들며, 매우 안정적인 공간 이미지를 제공한다.

이 플랫폼 중앙에는 종종 과일나무를 심기도 하는데<sup>11)</sup> 주택에 그늘공간과 볼거리를 제공한다. 플랫폼 주변으로는 향기 나는 나무를 식목하고, 플랫폼에는 동양식 화분 위에 식재하여 관상용으로 배치한다.

하지만 주로 플랫폼 위는 낮 시간동안은 비워져 있다고 한다. 왜냐하면 너무 더워서 플랫폼 위에서 생활하기가 어렵고, 주로 기단부 아래에서 휴식하거나 가사작업을 한다고 하며, 홍수 시기에만 플랫폼 위로 올라와 생활한다.

하부 공간은 낮 시간에 실질적으로 일상생활이 가장 활발하게 이루어지는 공간이다. 플랫폼 아래의 넓은 그늘 공간은 농기구를 보관하거나 소일거리를 하는 작업공간, 놀이공간, 손님 접대공간, 행사공간 등으로 이용되며 지역에 따라서는 가축을 기르거나 닭장으로 사용하기도 하지만 대부분의 다른 지역에서는 하부공간에 가축을 기르는 것이 청결하지 않고 불쾌한 냄새가 나기 때문에 건강에 좋지 않다고 여겨 축사를 주택과 분리시킨다.



그림 5. 플랫폼 중앙에 위치한 나무

출처 : Chaichongrak(2000)

p52



그림 6. 농기구를 보관하고 있는 하부공간의 모습

출처 : Chaichongrak(2000)

p48

11) 나무는 플랫폼을 관통하여 지나가므로, 건물이 들어서기 전에 식목한다.

3) 주 침실채(ruen norn, sleeping unit)

작은 작은 기본단위는 폭이 6~9 소크<sup>12)</sup>(sork) 길이가 15~18 소크로, 침실채의 기본은 3칸으로 구성되며, 2칸은 침실, 1칸은 개방공간(open hall)으로 구성된다. 개방공간에는 부처를 모시는 제단이 설치된다. 상류주택(ruen khahabodi)의 경우에는 침실채의 폭이 8~9 소크에 달한다.

침실채 앞에는 베란다<sup>13)</sup>가 설치되는데, 벽은 없지만 처마가 덮여져 있고, 기능적으로는 플랫폼과 침실채를 연결시켜주는 현관역할을 하지만, 한옥의 대청과 같이 휴식 및 생활공간으로 중요하게 활용된다. 베란다는 플랫폼보다 30~40cm 높은 단으로 구성되어 있으며, 자연스럽게 걸터앉기 용이하다.

베란다보다 침실은 바닥이 다시 30~40cm 높게 설치되고<sup>14)</sup>, 높은 문지방으로 인하여, 베란다에서 침실로 들어가는 문 앞에는 나무로 만들어진 기단이 놓여진다.

지붕이 덮인 베란다는 각 채의 진입로에 위치하며 중부지방은 지붕의 방향과 평행하게 형성되며 북부지방은 지붕의 방향과 직교 방향으로 형성되며 하부공간과 함께 낮 시간대 주생활 공간으로 활용된다.

4) 부속채(ruen loog<sup>15)</sup>, ruen khwang, ruen klang, hor klang)

식구가 확장하면서 필요한 자녀공간이나, 별도의 특정목적의 실이 필요한 경우에는 주 침실채와 평행하게 또는 대부분은 직교하는 방향에 놓이게 된다.

주로 이 채들은 세 방향은 벽을 가지나 베란다 쪽 면은 벽이 없고 개방되어 있다. 주로 이 공간들은 휴식, 손님 접대, 식사, 종교행위, 때로는 top knot cutting<sup>16)</sup>작업 또는 결혼식까지 행해지는 공간이다.

이 채들은 중정을 완벽히 면하여 개방되지만 부속채가 여럿이거나 여의치 않을 경우에는 주 침실채 측면에 설치되거나 때로는 장방형 플랫폼 밖으로 돌출되어 배치되기도 한다. 이런 경우에는 베란단을 통하여 플랫폼과 연결된다.

5) 부엌채 (ruen khrua)

부엌은 보통 2칸으로 구성되며, 한칸은 부엌, 한칸은 식사공간이다. 부엌의 바닥은 대나무로 구성되고, 틈이 생기게 되며, 공기의 흐름을 원활하게 하여, 연기를 급속도로 배출할 수 있는 것을 돕는다. 반면에 식사공간은 다른 공간처럼 목재 바닥이다.

부엌은 때로는 별도의 플랫폼을 가지고 독립되거나 일

반적으로는 침실채와 직교방향으로 측면에 위치한다.

태국음식의 특성상 조리 과정에서 강한 냄새와 열기가 발생하므로, 부엌에서는 환기가 매우 중요하다.

이를 반영하여 부엌채의 벽은 대나무줄기를 직조하여(woven bamboo matting) 만든 벽패널로 지어지며, 박공패널은 침실채의 것은 폐쇄적인 형태인데 반하여, 부엌의 것은 개방적이고, 햇살을 형상화된 패턴으로 개구부를 만들어 통풍이 가능하게 하였다. 부엌 뒤에 설치된 플랫폼은 목욕을 하거나 세탁하는 공간이다.

6) 곡식창고 (long khao)

곡식창고는 long khao라고 부르며 메인하우스와 분리되어 집 앞 동쪽에 위치한다. 창고의 크기는 가정의 부를 상징하여 창고가 클수록 많은 곡식을 소유한 것으로 간주한다.

IV. 중부지방 전통주택의 사례분석  
:M.R. Kukrit House<sup>17)</sup>

1. 구조적 · 조형적 특성

20세기 후반에 건설된 이 주택은 태국의 중부지방 전통주택의 구성 원칙에 입각하고 있지만, 태국 고위계층 주택으로 사용되면서 기단부의 공간 증축, 현대식 가구 및 재료 사용, 현대적 기능실(욕실) 추가, 접이식 문 설치 등 많은 부분이 현대화되었다<sup>18)</sup>.

경사진 박공지붕을 가진 주침실채, 4개의 부속채, 정자가 기단 위에 ‘ㄷ’ 자의 질서를 형성하며 배치되어있다. 멀리서 바라보면 아름다운 지붕면과 팬톰과 나가장식이 태국만의 독자적인 조형성을 만들어낸다.

기단 위 플랫폼 위는 주침실채와 부속채로 둘러싸인 중정이 형성되고, 중정을 향해 각 채들의 베란다가 개방되어 공간의 중심성을 강조하고 있다.



그림 7. Kukrit House의 전경



그림 8. 타일을 설치한 플랫폼(cham)의 변형

12) 집주인의 손끝에서 팔꿈치까지의 길이를 말하며 길이는 20cm~30cm 정도이다.

13) 중부지방의 베란다는 rabieng, 북부지방의 베란다는 toen이라고 한다.

14) 이 단 차는 지역에 따라 만들지 않기도 하는데 Ayutthaya, Suphanburi, Ratchaburi, Kanchanaburi 등의 지역은 건축 과정의 효율성을 이유로 단 차를 만들지 않는다.

15) ruen loog 은 주 침실채와 평행하게 반대편에 배치되는 실을 말하며, 주로 주 침실채보다 규모가 작은 편이다. 반면에 reu khwang 은 주 침실채와 직교하는 방향에 위치된다.

16) 일종의 성인식. 어린 시절 변발을 유지하다가 나이가 들면 ‘top knot cutting’이라는 의식을 하며 머리카락을 자른다.

17) M.R. Kukrit House는 1974년부터 1975년까지 태국의 수상이었던 Kukrit의 주택이며 현재는 문화예술부(the Department of Fine Arts)에서 ‘유명인사의 집(Home of Important Person)’으로 지정하여 박물관으로 보존되고 있다. 총 5채로 구성된 이 주택은 동시기에 건축된 것이 아니라, 중부의 각 지방에 있는 주택 중 아름다운 부속채들을 선별하여 이동하여, 방콕의 South Sathon Road에 모아 재조립하여 한 채의 주택을 완성한 것이다.

18) 특히 목재로 조성되는 것이 일반적인 플랫폼(cham)을 타일로 개조하여 베란다와 플랫폼 사이의 단차가 현격히 줄어들고 전통적 이미지를 많이 손상 받았다. 하지만 전통주택의 공간구성이 그대로 잘 재현되어있다.



2. 평면적 특성

1) 평면의 배치적 특성

Kukrit House는 총 5채와 하나의 파빌리온으로 이루어져 있다. 형태적으로는 전통주택과 유사하지만 실제 거주자가 상주하기 위하여 방쪽으로 이전된 후에는 현대적 쓰임에 맞게 개조되었다.

각 채의 배치는 메인 하우스를 중심으로 좌우에 직교 방향으로 배치되어 있으며 전통주택과는 달리 변용되어 응접실, 침실, 독서실, 전시실, 기도실로 구성되었다.

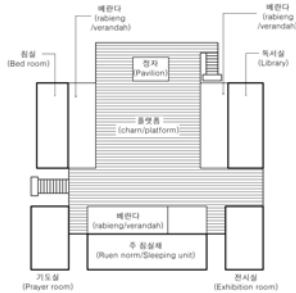


그림 9. Kukrit House의 평면 다이어그램

2) 주 침실채 (ruen norm)

전통주택에서 주 침실채로 사용되던 채는 Kukrit House에서는 접객실로 사용되었다. 소파와 테이블 등의 가구를 배치하여 내부는 전통주택과는 다르게 구성되어 있다.

3) 부속채

이 주택에는 총 4채의 부속채가 있는데, 주침실채 전면 좌우에 대칭적으로 배치된 두채의 부속채는 주침실(좌)와 독서실(우)로 사용되고 있다. 두채의 베란다 모두 전면에 접이문이 설치되어 있으며, 주침실에는 베란다 공간에 욕실이 증축되었다.

주침실채 측면에 위치한 두채의 부속채는 기도실(좌)과 전시실(우)로 사용되고 있는데, 플랫폼은 부속채의 입구 부분만 연결되어 있어 건물은 플랫폼에서 독립된 구조를 띄고 있다.

V. 북부지방19) 전통주택의 사례 분석  
;Kam Thieng House

1. 구조적 · 조형적 특성

란나(Lanna) 주택<sup>20)</sup>은 ‘Tai Yuan’ 혹은 ‘Khon Muang’

19) 태국 북부지방은 상부 북부와 하부 북부 지방으로 나뉜다. 하부 북부 지방은 중부지방과 거의 흡사한 형태를 보이는 반면에 상부 북부 지방은 란나(Lanna)라고 불리는 독특한 문화적 성격과 주택의 형태를 보인다. 이는 역사적 배경에 의한 것으로 13~19세기 태국의 북쪽지방에서 발전한 란나 왕국의 독자적인 문화가 기원이 되어 지금까지도 중부지방과 차별되는 문화를 보전해가고 있다. 란나 지역은 서부 미얀마 일부 지역과 치앙라이(Chiang Rai), 매홍손(Mae Hong Son), 파야오(Payao), 치앙마이(Chiang Mai), 난(Nan), 람퐁(Lamphun), 람팡(Lampang), 프래(Phrae), 탁(Tak) 등의 도시들이 핑강(Ping River), 욕강(Yom River), 난강(Nan River) 등의 강줄기를 따라 산재되어 있는 태국의 최북단 지역을 칭한다. chaichongrak. (2000). The Thai House. p99

20) 북부지방의 전통주택은 모양에 따라, 재료에 따라 다시 각각 두 가지로 분류한다. 주제료에 따른 분류에서는 목재로 지어진 주택을 ruen mai ching이라고 하며 이 때 지붕은 테라코타 타일을 얹은 기

이라고도 부른다. 이 중에서도 지역사회 지도자층의 주택인 ruen kalae는 박공 지붕의 꼭대기에 뿔 모양의 kalae를 화려하게 조각하는 것이 특징이며, 보통 두 채가 연결된 형태로 지어진다. 길이 방향의 벽은 중부지방의 벽과 다르게 바깥쪽으로 기울어져 있다.



그림 10. 두 채가 연결된 ruen norm  
출처 : Clarence Aasen 1998 p237



그림 11. 뿔모양 kalae

2. 평면적 특성

1) 평면의 배치적 특성

란나 주택은 중부지방에 비해 채나눔이 간소하다. 가장 기본적인 평면 구성으로는 주 침실, 부엌, 곡식창고가 있으며 이외에도 성령을 모시는 성소(spirit house), 현세를 지키는 네 명의 신을 모시는 사당, 조상신을 모신 사당, 등으로 구성되어 있다. 각각의 집은 보통 독자적인 마당을 가지고 있으며 마당에는 필요에 따라 우물을 만들기도 했다.

란나 지역의 계단(sao laong ma)은 주택의 정면에 위치하기도 하고 오른쪽에 위치하기도 한다. 두 개의 기둥이 지붕을 받치고 있는 형태이며 이는 거주자를 보호하는 개를 형상화한 것으로 심리적 안정감을 주기 위한 형태이다. 계단은 메인 입구에 하나, 부엌 쪽에 하나가 설치되어 우물에서 물을 길러올 때에는 부엌 쪽의 계단을 사용한다.

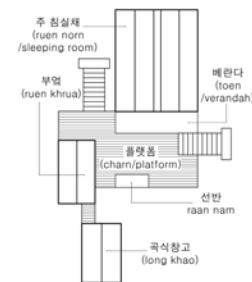


그림 12. Kam Thieng house 평면 다이어그램

2) 플랫폼(charn)

플랫폼은 중부지방과 같이 개방된 다목적 공간의 역할을 한다. 그러나 북부지방의 플랫폼은 채로 둘러싸여 있지 않고 주 침실채의 앞쪽에 중부지방보다 작은 규모로 형성되며 부엌채와 침실채를 연결해준다.

입구의 계단을 올라가면 지붕이 씌워진 작은 선반(raan nam)이 있으며 이곳에는 물병에 빗물을 받아 식수로 사용한다.

와지붕이다. 대나무로 지어진 주택은 ruen mai bua라고 하며, 지붕은 넓은 야자수잎을 이은 초가지붕이다. Ruen mai ching은 다시 두 가지로 나뉘는데 집단의 지도자 주택인 ruen kalae와 kalae가 없는 일반주택으로 분류한다. Chaichongrak. (2000). The Thai House. p99



그림 13. 북부지방의 플랫폼



그림 14. 식수 구비용 선반  
raan nam

### 3) 베란다(toen)

침실에 들어가기 전에 거쳐 가는 공간인 지붕이 있는 공간을 베란다(toen)라고 부른다. 이곳은 다목적 공간으로 아기가 탄생하는 공간인 동시에 장례를 위해 시신이 안치되는 곳이기도 하다. 한쪽 벽에는 선반을 설치하여 제단을 만들며 다른 벽에는 조상으로부터 물려받은 유물을 걸어놓거나 출생과 관련된 사진을 걸어 놓는다. 천장에 격자무늬 선반(khwan)은 물병 등 각종 집기를 보관하기 위한 공간이다.

보통 베란다는 남향으로 형성되는데, 신성한 의미를 갖는 건축물들은 동-서 방향으로 배치하므로 그렇지 않은 건축물들은 남-북 방향으로 형성하는 것이 일반적이라고 받아들여진다. 따라서 빛을 받아들이기 위해 베란다는 남쪽을 향해 있게 된다.



그림 15. 베란다(toen)



그림 16. 격살무늬선반(khwan)

### 4) 주 침실채 (ruen norm)

침실로 들어가는 문 위에는 나무로 만들어진 작은 명판(hamyon)이 있다. 이는 내부의 가족공간과 외부의 공용공간을 나누는 역할을 한다. 조상 혹은 가장의 힘에 의한 보호부적이며 암묵적으로 외부인을 통제한다. 이 명판은 새 집을 지을 때 가장의 발 치수에 3 또는 4를 곱한 치수로 제작되며 새 집을 짓거나 집의 가장이 바뀌게 되면 완전히 부수고 새 가장의 발 치수에 맞춰 새로 제작한다.

베란다는 지나면 넓은 방이 있다. 침실은 개방형으로 지어지고 특별한 칸막이벽이 없으며 최소한의 가구만 구비한다.



그림 17. 명판



그림 18. 다양한 문양의 명판

## VI. 결론

태국의 전통주택은 고상식주거라는 측면에서 동남아시아 주거와 공통성을 가지고 있으나, 플랫폼(charn) 형태의 인공대지를 형성하여 이 위에 주택을 구축하는 방식은 태국만의 가장 독자적인 특성이다. 또한 전통주택의 가장 중요한 평면적 특성은 기능별 공간이 채로 분화되어, 플랫폼(charn) 위에 주 침실채(ruen norm), 부속채

(ruen loog, ruen khwang) 그리고 부속채(ruen khrua)로 독립 구성되어 있다는 점이다. 주택에서 가족구성의 변화가 발생하면, 실을 확장하는 대신 부속채를 추가하는 방식을 채택하고 있다.

또 한가지 특징은 주 침실채나 부속채 전면에 베란다(rabieng, toen)가 있다는 점이다. 이는 고온다습한 기후에서 더위를 피할 수 있는 개방적인 공간에 대한 필요성을 부각시켜주는 공간으로써, 말레이시아 전통주거의 안정(anjung)이나 세람비(serambi)와 유사한 접대, 휴식, 행사 등의 기능을 담당하고 있다.

각 기능별 공간을 플랫폼 위에 배치시키는 방식은 토속 신앙적 믿음에 의거한 규율에 입각한다. 이 규율은 기본적인 원칙은 유사하나 지역별로 배치질서 방식은 다소 다르게 나타난다.

이상의 내용을 결론짓는다면, 단일체로 구축되는 다른 동남아시아 지역의 전통주택에 비하여, 기능별 분화된 독립체로 구성하는 방식 면에서 우리나라와 같은 동아시아의 평면구성방식과 매우 유사하다 할 수 있다. 하지만 고온다습한 기후에 적응하기 위하여 고상식 주택을 채택하고, 환기를 중요시한 매우 개방적인 평면 및 입면 형태면에서 그리고 풍요로운 목재를 활용한 조립식 목구조 방식이라는 방식은 동남아시아 전통주거의 특성과 일치하는 면이다.

본 연구에서는 태국의 주택평면 특성을 이해하기 위한 초기 연구 단계로서 연구 범위가 중부와 북부에 국한하는 지역적 한계 및 조사사례가 매우 한정되었다는 한계를 가지고 있다. 향후 연구범위를 확대하여 태국 내의 다른 지역까지 확대하고, 사례조사를 더욱 확충한다면, 태국 내의 공통성과 다양성을 포괄할 수 있는 전통주택의 평면적 특성에 대한 명확한 학문적 정의를 제시할 수 있으리라 기대한다.

## 참고문헌

1. 최병욱 (2007). **동남아시아사:전통시대**. 서울: 대한교과서(주)
2. 박순관 (1996). 태국 근대건축의 역사적 배경과 초기형성과정 고찰. **건축역사연구(한국건축역사학회)**, 5(2)
3. 윤복자 외. (2000). **세계의 주거문화**. 서울: 신광출판사
4. 주서령·김민경(2010). 동남아시아 토속주거특성에 관한 연구, **한국주거학회논문집**, 21(6)
5. 주서령·고영은(2010), 말레이시아 전통주택의 특성에 관한 연구, 루마 팽홀루를 중심으로, **한국실내디자인학회논문집**, 19(6)
6. Chaichongrak et al.,(2002). *The Thai House: History and Evolution*. USA: River Books
7. Chami jotisalikorn et al.,(2002). *Classic Thai*. Singapore: Periplus Editions
8. Clarence Aasen (1998). *Architecture of Siam*. Newyork: Oxford University Press
9. Poomchai Punpairoj, Transforming and reproduction vernaculars, Thammasat University
10. San Wolody (2002). *Thailand Sketchbook: Portrait of a Kingdom*. Singapore: Archipelago Press.