

# 태국 중부지방 전통주택의 의장적 특성에 관한 연구

## The Characteristic of Decoration in Central Thai Traditional House

최한희\*

주서령\*\*

오혜경\*\*\*

Choi, Han-Hee Ju, Seo Ryeung Oh, Hye-Kyung

### Abstract

This study aims to understand the unique housing culture and decoration style in traditional Thai houses. Literature review and site visit were applied for the research method.

A steep gable roof, a lifted floor structure on the pillars, a semi-enclosed central flatform(*cham*) and a outdoor staircase are important plastic elements of exterior decoration in Thai traditional houses. '*Panlom*(windbreak on gable)' and '*fa loog fak*(wall panel)' are the most unique elements which determine Thai traditional style. In Thai traditional style decoration, the beautifully carved wooden panels and decorations are also the most important factors.

The decorations can be analyzed in the aspect of following perspectives. ; The characteristics of Thai traditional house decorations have been developed and evolved as result of influences from regional climate and local material. And also the social-cultural factors such as religion, social and family relationship and life style controlled the forms and culture of traditional housing form and culture.

As a result, this study summarises and defines the outstanding and unique meaning and definition of the decoration in Thai traditional houses focused on central region in Thailand.

Keywords : Thailand, Thai Traditional house, Central region, Decoration

주요어 : 태국, 태국전통주택, 중부지방, 데코레이션

## 1. 서론

### 1. 연구의 배경과 목적

대부분의 국가에서 건축문화는 종교적, 역사적, 지리적, 기후적 환경에 의해 발전해간다. 태국은 국민의 95%가 불교신자인 대표적인 불교국가이며, 고온다습하고 국토의 대부분이 평지로 이루어져 있다. 주택을 포함한 건축물에서도 이러한 기후적, 사회문화적 배경들을 바탕으로 한 태국 고유의 예술적 특징들이 나타난다.

태국 예술의 역사적 논의는 일반적으로 가장 독창적 특성을 보여주는 수코타이 왕국을 창건한 때부터 시작된다. 수코타이는 1238년부터 1350년까지 태국의 수도였으며, 태국의 역사에서 가장 아름답고 독창적인 예술표현을 이룩한 시기로 간주된다.<sup>1)</sup> 태국건축은 역사적으로 불교적인 내용을 형식화해 왔으며 수코타이와 아유타야 시대로 대표되는 중세까지는 인도와 중국에서 비롯된 문화적 전통과 독창성을 유지했고 이후 방콕왕조 때부터는 중국과 서양의 건축이 유입되면서 건축역사에 큰 변화를 보여주었다.<sup>2)</sup>

태국의 전통주택에서도 종교적 영향과 중국, 인도 등과

같은 인접국의 영향에 의한 장식적 요소 등을 쉽게 찾아볼 수 있다. 주변 동남아시아 전통주택에서는 대나무 판벽이나 이엉지붕 재료가 주로 사용하는데 비하여, 태국에서는 좀 더 치밀하고, 세공이 많이 들어가는 목조주택이 발달하였다. 이러한 태국의 독창적 전통양식은 현대 태국의 호텔, 리조트 등에서도 많이 나타나며 방문자로 하여금 태국전통에 대한 독자적인 인상을 갖게 한다.

최근 건설업, 건축설계 및 실내디자인 분야에서도 다국적 국가에 대한 진출이 심심치 않지 보도되고 있으며, 그중 호텔 및 리조트, 주택사업이 상당 부분을 차지하고 있다.

설계분야에서 해외진출을 하기 위해서는 해당 국가의 전통문화에 대한 정확한 이해 및 해석을 하지 못하면, 국적이나 개성이 불분명한 디자인을 초래하기 쉽다. 특히 동남아시아 지역의 호텔이나 리조트들은 열대성 기후지역이라는 독자적이고 풍토적인 건축양식을 지니고 있으며, 이에 대해서는 많은 디자인관련 서적들에서 '트로피컬 디자인'이라는 주제 하에 사례들이 논의되고 있다.

이에 설계 및 디자인 분야의 해외진출에 있어서 경쟁력을 확보하기 위해서는 국내 학계에서는 아직 연구가 미흡한 동남아시아 주거에 대한 연구가 필요하다.

이러한 배경 하에 본 연구는 동남아시아 주거에 대한 단계적 연구의 일환으로, 태국이라는 지역적 건축을 대상으로 전통성과 지역성의 원형을 찾는 것에 연구의 궁극적 목표를 두고 있다. 그 첫 단계로 본 연구에서는 태국 전통주택의 조형성을 이해하기 위하여, 입면디자인과 장식디자인을 중심으로 한 의장적 특성을 파악하는 것을 주요 연구내용으로 한다.

\*정회원(주저자), 경희대학교 주거환경학과 박사과정

\*\*정회원(교신저자), 경희대학교 주거환경전공교수, 생활과학연구소 연구원

\*\*\*정회원, 경희대학교 주거환경전공교수, 생활과학연구소 연구원

1)박순관(1996).태국 근대건축의 역사적 배경과 초기 형성과정 고찰. **건축 역사연구**, 5(2), p55

2)박순관(1996), 태국 근대건축의 역사적 배경과 초기 형성과정 고찰. **건축 역사연구**, 5(2), p65

## 2. 연구의 방법과 범위

본 연구의 지역적 범위는 태국의 중부내륙지방<sup>3)</sup>이며 대상적 범위는 근현대에 전통형식을 따라 지어진 목조주택으로 한정한다. 연구의 방법은 문헌연구와 현장조사연구를 병행하였다. 즉 문헌조사<sup>4)</sup>를 통한 태국전통주택의 장식적 요소들의 유형을 파악하였고 이를 바탕으로 태국을 방문 현장조사<sup>5)</sup> 함으로서 문헌조사에서 추출된 유형이 실제로 타이 전통 주택에 어떻게 적용되어 있는지 자세히 관찰하고 사진촬영을 하면서 그 특징들을 확인 및 자료를 수집하였다.

문헌조사 시, 주택에 나타난 내 외부 장식 요소들은 주택의 지붕부인 박공지붕과 천장, 벽체부인 벽패널과 개구부 등, 기단부인 기단와 바닥으로 분류하고 참고문헌에 수록된 자료에서 각 장식 요소를 추출·분류하여, 대표적 유형으로 파악하였다.

표 1. 문헌조사대상 주택의 개요

주 택 명	개 요
1*	Kukrit House 태국의 수상 M.R Kukrit Pramoj의 주택.
2*	Suan Pakkad Museum 방콕위치.라마 5세의 손자인 촘봇(Chumbhot) 왕자 부부가 살던 주택의 리셉션용 파빌리온 + 6채 전통 가옥. 현재 박물관.
3	Bunnag House 현재에도 거주하는 귀족 분낙(Bunnag)의 주택. 전통의 현대적 적용을 볼 수 있음.
4	Hua Hin House 태국 중부 후아힌 비치(Hua Hin Beach)에 위치한 주택.
5*	Jim Thompson House 미국인 짐탐슨(Jim Thompson)의 주택. 전통 타이스타일 주택+ 각 지역의 6채 주택.
6	Luphaiboon House 방콕 홍보관 루피야붐(Luphaiboon)의 주택. 방콕 외곽 위치. 짐탐슨 설계.
7	Northern Ayutthayan House 유네스코 아시아 태평양 지역 문화 고문 리차드 잉겔하트(Richard Engelhard) 주택.
8	General House Beung Naiphol 방콕 외곽 지역 위치. 장군의 주택.
9	Tamnak Daeng 여왕 스리 수리얀드라(Sri Suriyendra)가 거거. 현재 국립박물관 내에 옮겨져 있음
10	Country Guest House 방콕과 아유타야(Ayutthaya) <sup>6)</sup> 구 도시 중간 위치. 양쪽 영향 받음.
11	Kal Morsbach House 독일인 사업가 칼 모스바흐에 의해 지어진 집으로 방콕에 위치.

\*는 현장 조사한 사례임.

## II. 태국 전통주택 공간구성 및 조형성의 일반적 특징

조티살리콩(Jotisalikon,2002)이 전통주택에 대해 “타이스

3)태국은 지역적으로 크게 중부지방, 북부지방, 북동지방, 남부지방으로 구분된다. 호라양쿠라(Horayangkura et al., 2001)의 연구에 따르면 타이 ‘중부지방’ 주택에 관한 연구들은 주택양식에 관한 측량작업과 체계적 분석을 통해 이루어져있는 반면 다른 지방에 관한 연구들은 비체계적이고 축적 데이터도 미흡하다고 하였다.

4)참고문헌 분석에 주로 사용한 문헌은 Chaichongrak et al(2002). The Thai House. First Published, USA와 Chami jotisalikom et al(2002). Classic Thai. Periplus Editions, Singapore.이며, 이외 참고문헌 목록에 수록된 참고문헌을 기초로 분석하였다.

5) 2010년 10월 20일~22일 현장방문하여 사례조사를 실시하였음.

6)타이 중부의 차오프라야강 하류유역에 위치한 지역으로 이 지역을 중심으로 옛 타이의 아유타야 왕국이 존재하였음.

타일과 디자인분야에서 가장 오래 지속되는 아이콘 중 하나”라고 할 만큼, 태국인들에게 전통주택은 가치 높은 유산임과 동시에 태국건축 정체성의 상징으로 여겨져 왔다.

태국 전통주택의 공간구성은 가족구성형태에 따라 다르게 구성된다. 기본이 되는 형태는 단일세대(single family)형 구성으로 주 침실채(ruen norn), 베란다(rabieng), 주방채, 플랫폼(charn)이 각기 독립채로 구성되어 있다<그림1>. 이 기본 단일세대를 기준으로 하여, 가족수가 늘어나거나 자녀가 결혼하면 증축이 요구되면 채를 추가하고 플랫폼으로 연결한 확장된 구성 형태를 나타나게 된다. 이러한 구성방식은 지역에 따라 다소 다른 질서를 가지고 있지만 일반적으로 플랫폼위에 3~4개의 독립채로 구성되게 된다.

태국주택의 공간적 특징 중 가장 대표적인 것은 ‘플랫폼’이다. 지면으로부터 바닥이 들리진 형태의 고상식 주택에서 플랫폼은 각 독립 채들을 하나로 연결시켜주는 매개적 역할을 하는 동시에 인공대지(platform)의 기능을 담당하며, 한옥의 마당과 같이 주거생활의 중심 공간이다. 하지만 평상시에는 무더위를 피하여 대부분의 시간을 플랫폼 아래 그늘에서 보내고, 우기가 되어서야 플랫폼 위에서 생활하게 된다고 한다.

또 다른 특징은 ‘공간의 개방성’으로 실내공간은 벽으로 구분되지 않는 경우가 많고, 분할 될 경우에도 1~2개의 실로만 분화되거나 단차만 있는 단순한 구성 형태이다. 실을 들어갈 때는 베란다가 통해서 들어가게 되는데, 이때 플랫폼과 베란다 사이에는 벽이나 문이 없는 것이 일반적이다. 다만 40cm 정도의 단차가 있고, 베란다는 침실 공간 진입 시 다시 40cm 높은 단으로 올라가게 된다.<sup>7)</sup> 이는 마치 한옥의 대청마루의 구성과 유사한 형태로 태국 전통주택의 공간구성과 개방성은 한옥과 유사하다.

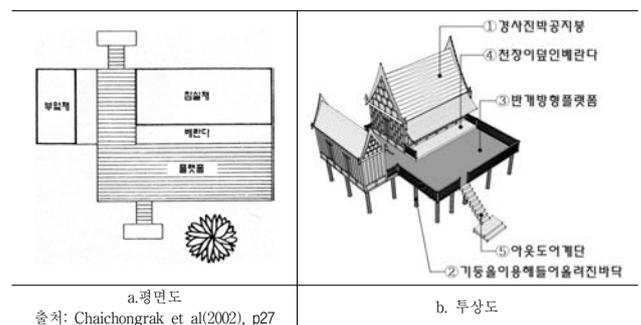


그림1. 싱글패밀리 하우스

호라양쿠라(Horayangkura, 2001)는 전통 주택의 독특한 외형적 특징들을 첫째, 경사진 박공지붕(a steep roof), 둘째, 기둥을 이용해 올려진 바닥(a raised-up floor on pillars), 셋째, 반 개방형 중앙 플랫폼(a semi enclosed central terrace), 넷째, 지붕이 있는 베란다(a covered

7)Chaichongrak et al.,(2002), The Thai, House, First Published, USA, p48

veranda), 다섯째, 외부계단(a outdoor staircase), 여섯째, 조립식 목구조(a prefabricated wooden structure) 등 이라고 설명했다.<sup>8)</sup>

이러한 특성은 동남아시아 전통주택의 조형적 특성과 공통점이 많다. 동남아시아 전통주택은 아열대 기후대라는 공통적 조건으로 인하여, 기단이 땅으로부터 올려져 지어지는 고상식 형태이고, 지붕이 가파른 경사를 가지는 박공지붕의 형태를 나타내는데<sup>9)</sup>, 태국 전통주택도 고상식 구조, 경사진 박공지붕, 조립식 목구조를 나타낸다는 면에서는 공통적이지만, 태국에서는 다른 지역보다 풍부한 양질의 목재를 얻을 수 있어 태국 전통주택에서는 이러한 양질의 목재를 사용한 조형화된 벽 패널, 개구부의 세밀한 장식 그리고 넓은 베란다 등이 가능하고, 이는 태국 전통주택의 고유한 조형성이 된다.

### III. 태국 전통주택의 의장적 특성

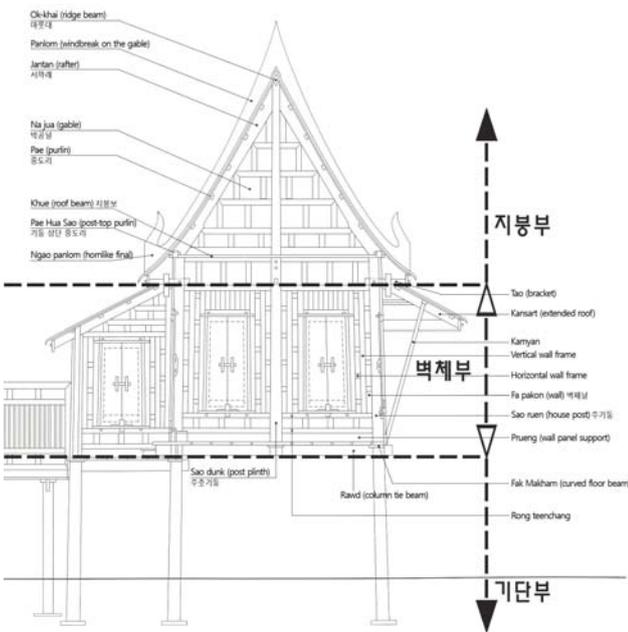


그림2. 태국주택 구분 범위

출처: Chaichongrak et al(2002), p81 재정리

동남아시아에는 토착신앙에 기반을 둔 주술과 정령 숭배적 신앙이 공존하고 있다. 강, 숲, 산 등에 기거하는 자연의 정령과 초자연적 힘을 갖는 장소나 사물을 숭배한다. 주택에 있어서도 이러한 종교적 특성이 반영되는데, 주택 최상부로부터, 지붕(Bumbung Rumah=roof), 거주공간(Badan Rumah=body), 기초(Bawah Rumah= underneath)라는 위계는 각각 신 아래 인간, 그 아래 동물이 산다는 종교적 위계와 상징성을 내포한다고 설명되고 있다<sup>10)</sup>.

8) Poomchai Punpairoj. Recalibrating the new Thai vernacular. 11 architecture. Tammasat univ. p11

9) 주서령, 김민경(2010), 동남아시아 토속주거특성에 관한 연구, 한국주거학회논문집, 21(6).

10) 주서령, 김민경(2010), 동남아시아 토속주거특성에 관한 연구, 한국주거학회논문집, 21(6).

이러한 상징적 의미에 의거하여 태국전통주택의 의장적 특성을 아래<그림2>와 같이 박공형태의 지붕부와, 모듈형으로 구성된 목재 패널과 화려한 개구부들로 구성된 벽체부, 그리고 높게 세워진 기초가 지지하고 있는 기단부로 분리하여 의장적 특징을 살펴보고자 한다.<sup>11)</sup>

### 1. 지붕부

#### 1.1 지붕의 사례분석

지붕은 독특한 장식성을 가진 높은 박공형태로서 주택의 인상을 결정짓는 핵심적 조형요소이다.

태국 전통주택의 지붕 구조<그림3-a>는 서까래(rafter/jantan), 지붕보(roof beam/khue), 중도리(purlin/pae), 마룻대(ridge beam/ok-khai) 등의 주요 구조부재로 구축된다. 먼저 서까래(rafter/jantan)는 5×25cm의 평편한 목재로 만들어지며 ‘人’자 형태로 지붕의 경사를 결정하고, 지지하는 가장 중심된 역할을 한다. 지붕보(roof beam/khue)는 5×20cm의 티크목으로 되어있으며 서까래의 양 끝과 연결되어 서까래에서 전달되는 하중을 하부로 전달하는 기능을 담당한다. 마룻대(ridge beam/ok-khai)는 다이아몬드 형태의 긴 티크목으로 지붕 구조 가장 상부에 위치하며 마룻대의 길이가 전체 집의 길이를 좌우하고 지붕 양 끝 박공보다 60~70cm정도 길게 나오게 설치된다. 중도리(purlin/pae)는 10×10cm 와 5×10cm 두 가지 타입이 존재하며 <그림3-b>와 같이 중도리위에 얹혀지는 클론(klorn)<sup>12)</sup>으로부터 중도리 아래의 서까래로 하중을 전달하는 역할을 한다.<sup>13)</sup>

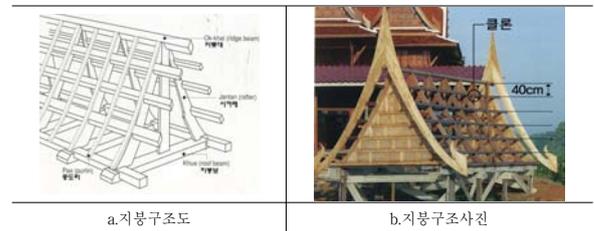


그림3. 주택지붕구조

출처: Chaichongrak et al(2002), pp 86-87

이렇게 형성된 목조 구조체 위에 야자 잎이나 테라코타 타일로 마감하여 빗물이 새는 것은 방지하지만 그 틈새로 내부의 열을 밖으로 배출하여 실내 온도를 낮게 유지한다.

지붕 장식의 중점은 박공지붕의 측면 즉 박공널에 집중되어있다. 박공널은 일반적으로 정방형 패널(ranaeng)이 엇갈리게 쌓인 형태의 벽판으로 구성되고, 그 테두리 역할을 하는 팬롬(windbreak on the gable/ panlom)이 가

11) 태국 전통주택은 기능별 공간이 각 독립체로 구성되어진 것이 큰 특징이며 따라서 각 체의 기능마다 장식여부가 달라질 수 있으나 본 연구의 대부분의 사례가 참고문헌에서 발췌한 것을 기초로 하기 때문에 그 독립체의 기능을 파악하기 어려운 한계를 가지고 있어서 각 체 별 기능과는 무관하게, 의장적 형태를 종합적으로만 분석하였다.

12) 클론(Klorn): 두께1.5 높이7.5cm의 목재로 된 가로로 긴 부재로 중도리(Purlin/Pae)위에 약 40cm간격으로 얹혀진다.

13) Chaichongrak et al(2002).The Thai House. First Published, USA, p50

장 지붕 조형의 강한 특징을 결정짓는다. 팬롬은 일반적으로 ‘s’자 형태로 양 끝 부분에 뿔 형태의 나가장식<sup>14)</sup>(ngao panlom)을 가지고 있다. 팬롬은 그다지 두껍지 않은 목판재질로 멀리서 지붕을 바라보면 지붕면보다 높게 치솟은 얇은 목판의 팬롬이 지붕의 조형성을 결정지며 이는 조형적 의미와 더불어 바람과 비로부터 지붕과 실내를 보호하는 기능적 역할도 담당한다.

사례를 중심으로 지붕의 이미지를 추출하여 비교해 본 바 앞서 기술한 전형적 유형들과 변형된 유형들을 확인해 볼 수 있다. 가장 많이 보이는 기본적 형태는 <그림 4-a> 형태이다. <그림 4-b>, <그림 4-c>, <그림 4-d>의 사례에서는 박공측판이 정방형 패널(ranaeng) 형태 대신, 화려한 장식이 부가되거나, 투각 또는 반원형 장식 패널로 디자인되어 있는 것을 볼 수 있다. 특히 <그림 4-c>는 한 주택 안에서 주거공간이 아니라, 종교공간으로 그 장식 및 색상도 매우 다르고 화려함을 볼 수 있다.

태국지붕의 대표적 특징 중 하나는 처마(extended roof)이다. <그림 4-e>, <그림 4-g>에서와 같이, 기본 삼각형태의 팬롬과 박공널 아래 연장되어 나타나며 트로픽컬한 기후에서 나타나는 강한 태양과 비로부터 보호해주는 기능을 한다.



그림 4. 지붕 사례

### 1.2 내부 천장의 사례분석

높이 솟은 박공지붕은 외부적으로는 빗물을 빨리 흘려보낼 수 있고 내부적으로는 더운 공기가 위로 올라가 천장의 상부는 더우나 그 아래 공간은 상대적으로 낮은 온도를 유지할 수 있다. 고온다습한 지형에 적합한 특징을 가진 박공지붕의 실내부의 천장 유형은 크게 두 가지로 분류할 수 있는데 지붕재료를 그대로 노출시킨 유형<그림 5>와 목재패널로 마감한 유형<그림 6>이다. 지붕재료를 그대로 노출시킨 유형은 모두 실내에서도 박공의 경사를 유지하고 있으며 지붕재가 내부에서도 그대로 드러나 다소 거칠어 보일 수 있으나 지붕의 구조와 재료 확인이 가능하고 보다 자연에 가까운 분위기를 형성할 수 있다는 장점이 있다. 그러나 모든 주택의 천장을 <그림 5>와

같이 처리하지는 않는다. 우드패널을 이용하여 천장면을 보다 미려하게 마감한 유형들도 다수 있다<그림 6>.



그림 5. 지붕재료 노출유형 사례



그림 6. 우드패널 마감유형 사례

## 2. 벽체부

### 2.1 벽체의 사례분석

태국어로 파(Fa)는 단단한 목재, 대나무 혹은 야자 잎 등 여러 재질의 벽체 패널들을 일컫는 말로 여러 타입의 벽체가 있다. 그 중 대표적인 것은 목재패널인 ‘파 로그 팩’(fa loog fak), 대나무벽체 ‘파 캣 테’(fa khat thae), 대나무 쪽으로 엮은 ‘파 삼루아드’(fa smarud) 등이 있다 <그림 7>.

벽체부 구성요소로는 주택의 기단에서부터 이어져 집 전체를 지지하는 주 기둥(house post, sao rune)과 정면부의 중앙에 위치하는 주춧기둥(post plinth, sao dunk), 보편적으로 벽이라 부르며 벽체면을 이루는 평편한 패널(wall, fa pakon)과 그 면을 둘러싸 틀의 역할을 하는 가로 프레임(horizontal wall frame), 세로 프레임(vertical wall frame) 그리고 벽 하단에서 전체 패널을 받쳐주는 프렁(wall paneal support frame, pruong)이 있다<그림 2>.<sup>15)</sup>

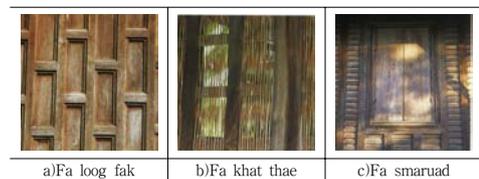


그림 7. 벽패널 종류

출처: Chaichongrak et al(2002), p84

중부지방의 거의 모든 전통주택에서 가장 전형적으로 찾아볼 수 있는 벽체 목재패널은 <그림 8-a>이다. 가로 세로 프레임이 교차되면서 만들어지는 이러한 형태를 파 로그 팩 페턴이다. 그러나 <그림 8-c>과 같이 외국인에 의해 지어진 집은 패널의 패턴분할은 서방의 영향을 받아 태국 전통형식과는 다소 상이한 형태가 나타나기도

14)나가(naga, nagao):큰 뱀과 유사한 형태로 흰두나 불교에서 나타나는 상상의 동물

15)Chaichongrak et al(2002).The Thai House. First Published, USA, pp80-82

한다. <그림8-e>은 방콕에 속해 있으면서도 아유타야(ayutthaya)와도 가깝게 위치하여 양쪽의 영향을 받아 지어진 집이다. 따라서 <그림8-h> 북부 아유타안 하우스에서 볼 수 있는 벽 패널과 유사한 느낌의 패널 패턴을 볼 수 있다.



그림8. 벽체패널패턴 사례

## 2.2 개구부의 사례 분석

태국어로 문은 프라투(pratu), 창문은 나탕(nathang)이다. 전통주택의 침실, 부엌 등의 문 너비는 보편적으로 집주인 발길이의 세 배정도이고 대문은 네 배정도이다.<sup>16)</sup>

### (1) 창문

주택에서 창문은 입면의 주요한 조형적 요소임과 동시에 태국의 고온 다습한 기후조건에 대응하기 위한 주요한 기후조절용 장치이다.

전통 주택의 창호유형 중 가장 전형적인 형태는 장방형이며, <그림9-c>와 같이 문이 있는 형태와 <그림9-e>와 같이 문 없이 개구부가 있는 형태 또는 개구부에 창살만 부착되어있는 ‘타공벽체(punched window)’ 형태이다. 창호의 상부 혹은 하부에는 화려한 조각장식이 나타나고 있는데, 대부분 막힌 형태이나, <그림9-c>에서는 내 외부 공기가 통할 수 있도록 투각 장식을 하는 사례도 찾아 볼 수 있다.

투각<sup>17)</sup>기법의 장식들은 비바람으로부터 실내를 보호할 때 창문을 닫아도 통풍을 가능하게 하여 비교적 실내 쾌적함을 유지하는데 도움이 되며 이러한 장식기법은 태국의 기후적 영향에 의해 자연적으로 생겨난 것으로 여겨진다. 창문 주변의 조각 장식에는 기하학적 패턴, 꽃, 식물, 동물 모티프 등이 사용되는데, <그림9-d>, <그림9-i>, <그림9-j>의 사례에서는 ‘침두아치(pointed arch)’ 형태가 변형되어 나타나는데, 이는 인도 또는 무슬림 종교의 영향이 변형된 것으로 이해된다.

16)Chaichongrak et al.,(2002)The Thai, House, First Published, USA, p88  
17)조각에서 묘사 할 대상의 윤곽만을 남겨 놓고 나머지 부분은 파서 구멍이 나도록 만들거나, 윤곽만을 파서 구멍이 나도록 만드는 기법.



그림9. 창호 사례

### (2) 문

태국 전통 주택에서의 문은 창문의 구성 방식과 동일하나, 다만 그 높이가 바닥부터 시작한다는 차이를 가지고 있다. 하지만 사례분석에서는 다양한 사례들이 나타나고 있다. <그림10-a>사례처럼 매우 화려한 장식이 있거나 <그림10-f>처럼 유리를 끼어 넣은 사례부터 <그림10-d>, <그림10-e>처럼 소박한 형태의 문들이 나타나고 있다. 태국 전통주택 문의 원형은 매우 소박하나, 조사 대상 사례들에서는 건축 초기부터 현대화된 형태로 도입되거나, 또는 개조되면서 현대화된 문의 형태로 교체된 것으로 파악할 수 있다.



출처: \*연구자 촬영, \*\*Jotisalikom et al(2002), \*\*\*Chaichongrak et al(2002)

그림10. 문 사례

## 3. 기단부

앞서 기술한 바와 같이 동남아시아 전통주거는 고온 다습, 많은 강수량 등의 기후 조건으로 인하여 고상식 구조가 대부분이다. 태국 전통주택도 역시 높이 들어 올려져 있는 형태로서 비위져있는 하단부는 더운 날씨를 피하는 장소 혹은 창고 등으로 활용하였다. 따라서 주택의 구성요소 중 계단은 집으로 들어가기 위해 첫 번째로 거쳐야 하는 핵심요소이다.

계단은 스텝(step, loog khan)과 수직으로 뻗은 측판(stringer, mae krada)으로 구성되어있으며 과거에는 계단이 주택에 고정되어있지 않았다. 주간에는 건물에 기대

어 놓고 사용하고 야간에는 도난이나 동물로 인한 피해로부터 보호하기 위해 테라스(charn)에 위에 올려놓았다. 전통주택 계단의 스텝의 형태는 대부분이 직사각형이지만 정사각형이나 원형도 있었으며 현대에는 보다 더 다양한 계단 디자인이 가능하다<그림11>.18) 특히 주출입구인 대문의 상단에는 작은 지붕이 설치<그림11-c>되어 비를 피하기도 하고 시각적으로도 강한 인상을 준다.

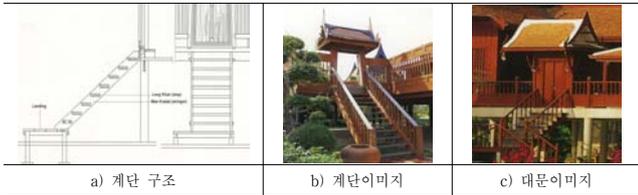


그림 11. 주택의 계단

출처: Chaichongrak et al(2002), p92, p61

조사한 총 11개 주택의 외부 기단부에서는 계단을 제외하고 특징적이라 할 만한 조형적 요소들을 찾아볼 수 없었다. 다만 계단핸드레일의 형태는 아주 다양하게 나타난다. 가장 보편적인 형태인<그림12-a>, <그림12-g>에서도 세로바(bar)의 조각형태가 조금씩 상이하고 <그림12-c>와 같은 도형적 패턴도 있으며 짐탐슨하우스의 핸드레일<그림12-d>에서는 벽체에서도 나타나는 패턴을 반복적으로 사용하였다. 또한 전혀 다른 세라믹 재질로 만들어진 사례<그림12-b> <그림12-e>와 파티션이나 개구부 주변에 흔히 나타나는 투각을 핸드레일에 적용시킨 사례<그림12-f>는 주택의 화려한 장식적 요소로서의 역할을 한다.



출처: \*연구자 촬영, \*\*Jotikalikom et al(2002), \*\*\*Chaichongrak et al(2002)

그림 12. 핸드레일 사례

내부 공간측면에서 파악한 기단부 구성요소인 실내 바닥은 모두 목재 플로링으로 마감되어져 있으며, 단지 그 수종이나 규격만 다르게 나타나고 있다<그림13>.



출처: \*연구자 촬영, \*\*Jotikalikom et al(2002), \*\*\*Chaichongrak et al(2002)

그림 13. 바닥사례

#### IV. 결론

위와 같이 태국 중부지방의 전통주택에서 찾아볼 수 있는 의장적 특성은 다음과 같다. 첫째, 지붕부에서는 높이 솟은 박공형태와 더불어 양 끝단에 위치하는 나가뿔 모양의 팬롬(windbreak on the gable/ panlom)이 조화를 이루어 동남아시아 다른 국가들과는 차별화된 조형적인 지붕이 나타나며 이것은 주택의 가장 상징적 역할을 한다. 둘째, 벽체부에서 가장 특징적이라 할 수 있는 것은 벽패널 부분이다. 여러 타입의 벽패널 패턴 중 중부지방에서 많이 나타나는 형태는 가로세로 프레임이 교차하면서 형성되는 ‘파 로그 팩’(fa loog fak)으로 밋밋할 수 있는 벽체에 이 패턴이 반복적으로 사용됨으로서 주택에 장식성을 더하고 있다. 마지막 기단부에서는 지면에서 주택으로 올라가는 계단이 특징적이라 할 수 있으며 계단은 주변 핸드레일 조각형태를 통해서 조형성을 표현했고 계단을 올라서서 처음 만나는 대문도 상부에 지붕을 씌우는 등 그 주택의 첫 관문으로써의 상징성을 표현하고자 하였다.

본 연구는 태국의 주택 디자인을 이해하기 위한 초기 연구 단계로서 연구 범위에서 중부지방에 국한하는 지역적 한계 및 상당수의 사례를 문헌에 의존하는 한계를 가지고 있다. 향후 연구범위를 확대하여 태국 내의 다른 지역까지 확대하고, 사례조사를 더욱 확충한다면, 태국 내의 전통주택장식의 공통성과 다양성을 포괄할 수 있는 ‘Thai Style’의 명확한 학문적 정의를 제시할 수 있으리라 기대한다.

#### 참고 문헌

1. Chami jotikalikom et al(2002). *Classic Thai*. Periplus Editions, Singapore.
2. Chaichongrak et al(2002). *The Thai House*. First Published, USA.
3. Poomchai Punpairoj. *Transforming and reproduction vernaculars architecctyre*. Tammasat univ.
4. Poomchai Punpairoj. *Recalibrating the new Thai vernacular architecctyre*. Tammasat univ.
5. Horayangkura,V.(2001). *The Architecture of Thailand, Change amid Continuity: The New Challenge in Transforming Traditions*, Asian Studies Publication Series.
6. 박순관(2002). 태국 근대건축의 역사적 배경과 초기 형성과정 고찰. 건축역사연구, 5(2).
7. 주서령,김민경(2010), 동남아시아 토속주거특성에 관한 연구, 한국주거학회논문집, 21(6).

18)Chaichongrak et al(2002).The Thai House. First Published, USA, p92.