

# 태국 중부지방 전통주택 공간구성요소의 장식적 특성

## The Characteristic of Decoration in Central Thai Traditional House

**Author** 최한희 Choi, Han-Hee / 정회원, 경희대학교 주거환경학전공 박사과정  
오혜경 Oh, Hye-Kyung / 참여이사, 경희대학교 주거환경학전공 교수  
주서령 Ju, Seo-Ryeong / 정회원, 경희대학교 주거환경학전공 교수\*

**Abstract** This study aims to understand the unique housing culture and decoration style in traditional Thai houses. Literature review and site visit were applied for the research method. A steep gable roof, a lifted floor structure on the pillars, a semi-enclosed central flatform(charn) and a outdoor staircase are important plastic elements of exterior decoration in Thai traditional houses. 'Panlom(windbreak on gable)' and 'fa loog fak(wall panel)' are the most unique elements which determine Thai traditional style. In Thai traditional style decoration, the beautifully carved wooden panels and decorations are also the most important factors. The decorations can be analyzed in the aspect of following perspectives. ; The characteristics of Thai traditional house decorations have been developed and evolved as result of influences from regional climate and local material. And also the social-cultural factors such as religion, social and family relationship and life style controlled the forms and culture of traditional housing form and culture. As a result, this study summarises and defines the outstanding and unique meaning and definition of the decoration in Thai traditional houses focused on central region in Thailand.

**Keywords** 태국 전통주택, 장식적 특성  
Thai Traditional house, Characteristic of Decoration

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경과 목적

대부분의 국가에서 건축문화는 종교적, 역사적, 지리적, 기후적 환경에 의해 발전해간다. 태국은 대표적 불교 국가로 '최초의 독립국인 수코타이 왕국(1238-1378)과 그 뒤를 이은 아유타야 왕국(1350-1767)이 태국 전통의 기원을 수립하였으며 그 후 1782년 차크리 왕조가 방콕에 도읍하고 타일랜드 왕국을 세워 현재에 이르고 있다. 그 동안 태국은 라마 5세의 근대지향적인 개혁정책과 라마 6세의 민족주의, 현 국왕인 라마 9세의 국민후생복지국가로의 발전을 주도하면서 지속적인 성장을 하고 있다.<sup>1)</sup>

특히 전 세계적으로 금융위기였던 2009년에는 -2.3%의 경제성장률을 기록했으나 2010년에는 7.8%의 높은 성장률을 기록했고 2011년에는 4.2~4.5%의 경제성장률을 달성할 것으로 전망된다.<sup>2)</sup> 이러한 상황에서 우리나라의 태국진출은 아직 플랜트 수주가 주이다. 그러나 다른

동남아시아 국가의 주택이나 리조트 건설로의 활발한 진출<sup>3)</sup>은 태국과도 무관하지 않을 것이라 예측해 볼 수 있으며 주택 또는 리조트설계는 해당 국가의 전통에 대한 이해 및 해석<sup>4)</sup>이 없이는 불가능하다. 그러나 태국의 전통주택에 대한 연구는 거의 찾아 볼 수 없으며 관련서적도 매우 드물다. 이러한 배경 하에 본 연구는 태국 전통주택에 관한 연구의 일환으로 중부지방 전통주택 공간구성요소의 장식적 특성 파악을 목적으로 하며 이의 결과는 태국 전통주택에 관한 연구나 디자인 시 참고자료로 활용될 수 있을 것이라 기대한다.

### 1.2. 연구의 범위와 방법

본 연구의 지역적 범위는 태국의 중부내륙지방<sup>5)</sup>이며

1) <http://en.wikipedia.org/wiki/Thailand> 요약 정리

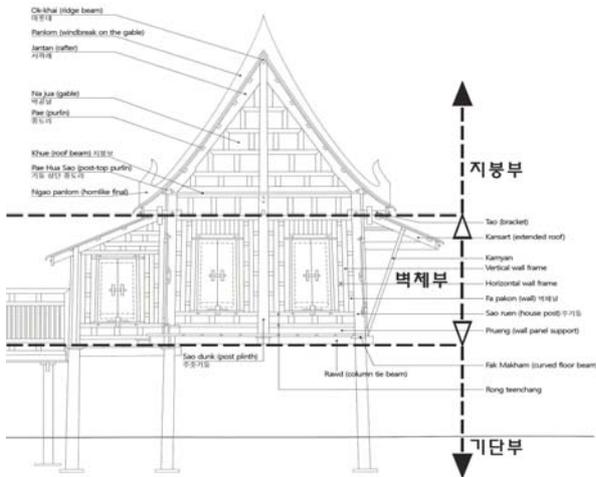
2) 연합뉴스, 2011년 7월 26일자

3) 근래에 들어 대형 건설회사는 물론 중소기업까지 동남아시아 지역의 진출이 늘어나고 있다: 박우희, 동남아시아의 트로피컬 공간디자인 특성에 관한 연구, 경희대학교 석사학위논문, 2010, p.1

4) 태국의 독창적 전통양식은 현대 태국의 호텔, 리조트 등에 많이 나타나며 방문자에게 태국전통에 대한 독자적인 인상을 갖게 한다.

\* 교신저자(Corresponding Author): jcl@khu.ac.kr

대상적 범위는 근현대에 전통형식을 따라 지어진 목조주택6)으로 한정한다. 연구의 방법은 먼저, 문헌조사7)를 통해 태국 전통주택의 일반적 특성과 공간구성요소 각각의 특성을 고찰함으로써 태국 전통주택의 전체적 특성을 지지하였다. 다음, 문헌과 인터넷 웹사이트에 나타난 전통주택과 각 구성요소의 사진을 수집8)하고 이들 사진을 분석하여 그 특성이 실제 주택에 어떻게 표현되어 있는지를 파악하였다. 마지막으로, 2010년 10월 20일~22일 방콕에 소재한 대표적 전통주택 3곳9)을 방문하고 실존하는 주택에서 이들 특성을 재확인하였다. 본 연구에서 실시한 모든 조사는 주택을 지붕(roof-신), 거주공간(body-인간), 기초(underneath-동물)의 종교적 위계와 상징성을 내포하는 동남아시아의 토착신앙10)에 기반하여 지붕부(지붕널, 팬롬(panlom)11), 내부 천장), 벽체부(벽패널, 개구부12), 기단부(기단, 핸드레일, 내부 바닥)로 분류하여 조사하고 분석하였다.



<그림 1> 태국 주택의 구분

출처: The Thai House, 2002, p.81 재정리

- 5) 태국은 지역적으로 중부지방, 북부지방, 북동지방, 남부지방으로 구분된다. 호라양쿠라(Horayangkura et al., 2001)의 연구에 따르면 타이 중부지방 주택에 관한 연구들은 상당부분 이루어져있는 반면 다른 지방은 미흡하다고 하였다.
- 6) 태국은 동남아시아 국가와는 달리 목조주택이 더 발달하였다.
- 7) 문헌 조사에서 주로 사용한 문헌은 Chaichongrak et a. The Thai House. Weatherhill, 2002와 Chami jotisalikom et a. Classic Thai. Periplus, 2002이며, 이외 참고문헌 목록에 수록된 문헌을 분석하였다.
- 8) 문헌조사의 대상은 하나의 주택에 가능한 한 각 공간구성요소의 사진이 모두 있는 주택으로 한정하였다.
- 9) 방콕에 소재한 주택으로 Kukrit House는 태국의 수상 Kukrit이 살던 주택, Suan Pakkad House는 라마5세의 손자 춤붓(Chumbhot) 왕자가 살던 주택, Jim Thompson House는 방콕 거주 외국인의 주택으로 모두 대표성을 인정받아 태국 정부에 의해 박물관으로 지정된 주택이다.
- 10) 주서령·김민경, 동남아시아 토속주거특성에 관한 연구, 한국주거학회 회논문집 제21권 6호, 2010, p.22
- 11) 'ㅅ'자 형태로 지붕부의 가장자리에 위치하며 지붕보다 높게 치솟은 얇은 목판에 장식이 가해진다.
- 12) 벽체부에서 내부의 벽체를 따로 구분하지 않은 이유는 조사한 모든 주택에서 외부와 내부의 벽체 구성방법이 동일하였기 때문이다.

<표 1> 문헌조사 대상 주택

	주택명	개요
1	Bunnag House	귀족 분낙의 주택
2	Hua Hin House	방콕 근교 Hua Hin에 위치한 주택
3	Luphaiboon House	Luphaiboon 주택
4	Engelhard House	Richard Engelhard의 주택
5	Naiphol House	Beung Naipho 장군의 주택
6	Tamnak Daeng House	라마 1세 여형제의 주택
7	Magnate House	방콕 출판계 유력인사 주택
8	Morsbach House	독일인 Kal Morsbach 주택
9	Rama II birth House	라마 2세가 태어난 주택
10	Teddy House	Khun Teddy의 주택
11	Ayuthayan House	Ayuthaya에 위치한 주택
12	Ayuthaya Guest House	Ayuthaya근교 위치한 Guest 주택

<표 2> 실 사례조사 대상 주택

	주택명	개요
1	Kukrit House	수상 Kukrit Pramroj의 주택
2	Suan Pakkad Museum	라마 5세 손자 Chumbhot의 주택
3	Jim Thompson House	미국인 Jim Thompson의 주택

## 2. 태국 전통주택의 특성

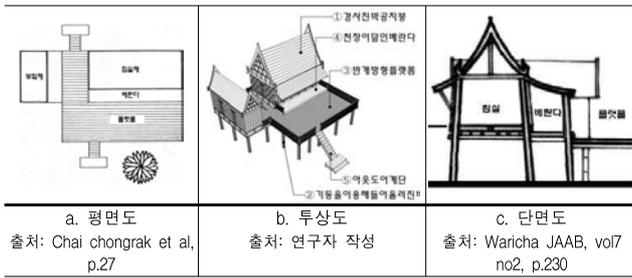
### 2.1. 일반적 특성

태국의 중부지방은 홍수가 날 정도로 비가 많아, 지면으로부터 높이 올려지며 지붕은 경사가 급하다. 또 더위를 막고 통풍이 잘 되도록 천장과 지붕은 떨어져있다. <그림 2-b> 태국 주택의 공간구성<그림 2-a>은 침실, 베란다, 주방, 플랫폼으로 각각 독립되어13) 있으며 이 중 플랫폼(Chan)이 가장 큰 특징이다. 고상식 주택에서 플랫폼은 인공대지로 각 독립채들을 연결하는 매개공간이며 한옥의 마당과 같이 주거생활의 중심공간이다. 또 다른 특징은 '공간의 개방성'으로 실내공간은 대부분 벽으로 분할되지 않고, 분할 될 경우에도 1~2개의 실로 분화되거나 단차만 있다. 실에 들어갈 때는 베란다가 통하는데, 플랫폼과 베란다 사이에는 40cm 정도의 단차가 있고, 베란다와 침실도 40cm 단으로 올라가게 된다.<그림 2-c> 30~40cm 정도의 단차는 걸쳐 앉기 편안한 치수로 의자의 기능도 담당하였다.14) 이러 한 특징들을 갖는 태국 주택에 대해 호라양쿠라15)는 전통주택의 외형적 특징은 ①경사진 박공지붕 ②기둥을 이용해 들어 올려진 바닥 ③반 개방형 중앙 테라스 ④천장이 덮인 베란다 ⑤안쪽으로 기울어진 벽 ⑥외부계단 ⑦조립식 목구조등 이라고 하였다.<그림 2-b>

13) Chaichongrak et al., The Thai, House, First Published, USA, 2002, p.24

14) Chaichongrak et al., 앞의 책, p.48

15) Poomchai Punpairroj, Recalibrating the new Thai vernacular architecture, Tammasat univ., 2001, p.11



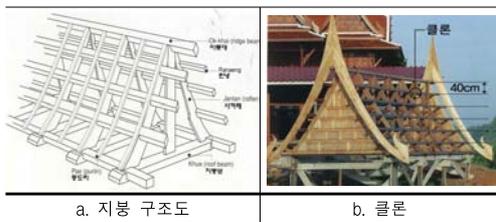
<그림 2> 주택의 구성

## 2.2. 공간구조 및 구성요소의 일반적 장식 특성

### (1) 지붕부

#### 1) 지붕

태국 주택의 지붕은 높은 박공형태로 주택의 인상을 결정짓는 핵심적 조형요소이다. 그 구조<그림 3-a>는 서까래, 지붕보, 중도리, 마룻대 등의 주요 부재로 구축된다. 먼저 서까래는 지붕의 경사를 결정하는 중심 역할을 하고 지붕보는 서까래에서 전달되는 하중을 하부로 전달한다. 마룻대는 가장 상부에 위치하며 마룻대의 길이가 전체 집의 길이를 좌우하고 지붕 양 끝의 박공보다 60~70cm정도 길다. 중도리는 위에 얹혀지는 클론(Klorn)<그림 2-b><sup>16)</sup>으로부터 서까래로 하중을 전달하는 역할을 하며<sup>17)</sup> 이렇게 형성된 구조체 위에 야자 잎이나 테라코타 타일로 마감한다. 지붕 장식의 중점은 박공지붕의 측면, 즉 박공널과 팬롬에 집중되어 있다. 박공널은 방형 패널(Ranaeng)이 엇갈리게 쌓인 형태(Jua loog fak)나 방사형 햇살(Jua Roob Phra Arthit), 또는 비교적 가는 판자를 위 아래 사이에 공간을 두고 가로로 배열한 형태(Jua Bai Prue)로 부엌에 많이 나타난다. 그 테두리 역할을 하는 팬롬은 위가 두껍고 아래로 갈수록 날렵하게 얇아지며 가장 아래부분 양 끝에 나가장식<sup>18)</sup>이나 물고기 꼬리장식(Fish tail)을 가지고 있다.<sup>19)</sup>



<그림 3> 태국 주택의 지붕구조

출처: Chaichongrak et al(2002), pp.86~87

#### 2) 천장

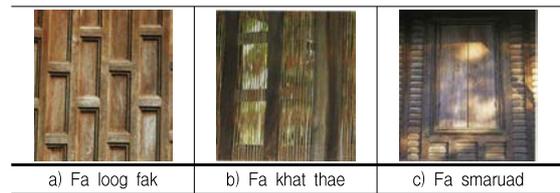
- 16) 클론(Klorn): 두께1.5 높이7.5cm의 목재로 된 가로로 긴 부재로 중도리(Purlin/Pae)위에 약 40cm간격으로 얹혀진다.
- 17) Chaichongrak et al., 앞의 책, pp.86~87
- 18) 나가(naga, nagao):큰 뱀과 유사한 형태로 흰두나 불교에서 나타나는 상상의 동물
- 19) Wattana Boonjab, the Study of Thai Traditional Architecture as a resource for Contemporary Building Design in Thailand, Silpakorn University 박사논문, 2009, p.109

다른 동남아시아 국가와 같이 태국도 지붕의 구조가 그대로 내부의 천장에 나타난다. 높이 솟은 박공지붕은 내부의 더운 공기가 위로 올라가 밖으로 내보냄으로써 천장의 상부는 더우나 그 아래 공간은 상대적으로 낮은 온도를 유지할 수 있다.

### (2) 벽체부

#### 1) 벽

태국 전통주택의 독창성 중 하나는 모듈화된 목조벽체를 이용한 빠르고 견고한 시공에 있으며 이것들은 장부맞춤기법으로 조립되어 손쉽게 해체 및 재조립이 가능하다. 또한 중부지방 주택은 벽체와 기둥이 상부 지붕쪽으로 좁고 하부 기단쪽으로는 살짝 넓어지는 사다리꼴 형태이다.<sup>20)</sup> 구조는 짐 전체를 지지하는 주 기둥과 정면부의 중앙에 위치하는 주춧기둥, 벽체면을 이루는 패널, 그 면을 둘러싸 틀의 역할을 하는 프레임, 그리고 벽 하단에서 전체 패널을 받쳐주는 프렁(prueng)이 있다.<sup>21)</sup> 태국어로 파(Fa)는 벽체 패널들을 일컫는 말로 그 중 대표적인 것은 목재패널인 '파 로그 팩'(fa loog fak)<그림 4-a>이며 그 외에 대나무벽체인 '파 캣 테'(fa khat thae)<그림 4-b>, 대나무 쪽으로 엮은 '파 삼루아드'(fa smaruaad)<그림 4-c>등이 있으며 이외에도 여러 패턴이 있다.



<그림 4> 벽패널의 종류

출처: Chaichongrak et al(2002), p.84

#### 2) 문과 창문

문(Pratu)은 부유한 주택을 제외하고는 보통 단순한 목재패널로 소박하게 만들어지고 형태는 벽체 형태를 반영하여 상부는 좁고 하부는 넓은 사다리꼴형태의 기울기이며 프레임, 목재패널, 문설주와 트윈볼트 등으로 구성된다<sup>22)</sup>. 전통주택의 침실, 부엌 등의 문 너비는 보편적으로 짐주인 발길이의 세 배정도이고 대문은 네 배정도<sup>23)</sup> 태국인들은 이 수치를 준수하면 집안에 행운이 온다는 미신을 믿는다. 창문(Nathang)은 입면의 조형적 요소임과 동시에 태국의 고온 다습한 기후조건에 대응하기 위한 주요한 기후조절용 장치이다. 창문은 문과 같은 사다리꼴의 기울기를 갖으며 기둥사이에 있는 벽 패널의 표준크기 한 섹션에 만들어지고 특히 창문 바깥쪽 하단에 있는 조각패널 영(Yong)<sup>24)</sup>은 장식적 효과와 함께 통

20) Wattana Boonjab, 앞의 책, p.110

21) Chaichongrak et al, 앞의 책, pp.80-82

22) Wattana Boonjab, 앞의 책, p.110

23) Chaichongrak et al, 앞의 책, p.88

풍의 기능까지 더한다.<그림 5>

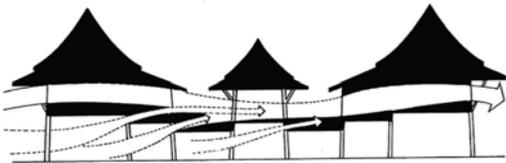


<그림 5> 창문 하단 영(yong)  
출처: Chaichongrak et al(2002), p.91

(3) 기단부

1) 기단

태국 전통주택에서 기단부 구성요소는 플랫폼을 포함한 내·외부 바닥과 계단, 핸드레일이다. 플랫폼은 전체 평면의 40%정도 또는 각 채 앞에 베란다를 포함하고 있다면 60%를 차지하는 주택에서 가장 큰 부분으로 베란다와 플랫폼 사이에는 약 40cm의 단차를 둔다. 이것은 앉아 쉬기 편한 높이기도 하며 아랫 공기를 집안으로 들어오게 하는 중요한 통풍장치이기도 하다.<25><그림 6>



<그림 6> 단차를 이용한 통풍 흐름  
출처: Wattana Boonjub(2009), Silpakorn univ., p.10 재정리

계단은 집으로 들어가기 위한 핵심요소이지만 과거에는 고정된 것이 아니라 주간에는 사용하고 야간에는 야생동물과 도둑의 침입을 막기위해 플랫폼 위에 올려놓았다. 전통주택의 계단은 대부분 직사각형이지만 정사각형이나 원형도 있으며 현대에는 더 다양한 계단 디자인이 가능하다.<26><그림 7> 또 주출입구인 대문의 상단에는 작은 지붕이 설치<그림 7-c>되어 비를 피하기도 하고 시각적으로도 강한 인상을 준다. 기단부에서 조형성이 두드러지는 요소는 핸드레일로 계단과 플랫폼도 핸드레일에 의해 조형성이 표현된다. 플랫폼의 핸드레일은 울타리와 같이 영역을 표시해 주어 닫힌 공간을 만들어냄과 동시에 통풍도 가능하다.



<그림 7> 주택의 계단 및 핸드레일  
출처: Chaichongrak et al(2002), p.92, p.61

2) 바닥

태국전통주택에서 대부분의 내부 바닥은 넓은 마루판

재로 되어있으며 오래된 주택에는 오늘날에 비해 길이가 긴 판재로 되어있다. 또, 실외 플랫폼의 바닥은 목재 또는 사각형의 테라코타 타일로 구성되어진다.<27>

### 3. 문헌과 사례조사를 통한 태국 전통주택 공간구성요소의 장식적 특성 비교분석

#### 3.1. 지붕부

##### (1) 지붕

문헌에 나타난 지붕부 12사례의 이미지를 추출하고 장식의 중점인 박공널과 팬롬을 분석한 결과, 장방형 패널(Ranaeng)을 엇갈리게 쌓은 ‘주아 로그 팩’(Jua Loog Fak) 박공널과 나가장식 팬롬을 가진 사례<그림 8-a, b, c, d, e>가 가장 많았다. 그 외에는 나가(Naga)장식의 팬롬은 같으나 박공널에 방형 패널이 아닌 방사형 햇살 장식의 ‘주아 롱 프라 아췌’(Jua Roob Phra Arthit)이 적용되어 있었고 이는 다시 두 가지로 햇살 형태 아래에 방형패널이 1단 있는 것<그림 8-f>과 2단 있는 것<그림 8-g>으로 나누어 볼 수 있었다. 한편 팬롬의 경사나 두께는 위가 두껍고 아래로 갈수록 날렵하게 얇아지는 전형적인 양식이 대부분이었으나 한 사례<그림 8-h>는 방형 패널에 나가장식은 같으나 팬롬의 형태가 불꽃모양으로 변형되어 있었다.



<그림 8> 문헌조사에 나타난 지붕 측면

한편, 실 사례조사에 나타난 지붕부 3사례의 이미지는 전형적 양식<그림 9-a> 외에 다른 양식이 나타났는데 그것은 팬롬의 두께가 일반적 두께보다 두꺼운 사례<그림 9-b>와 팬롬의 형태는 물론 경사나 디자인이 모두 다른 사례가 있었다. 이들은 수완파카드(Suan Pakkad)에서 조사된 사례로 주택의 채와 채를 잇는 연결공간<그림 9-c>이나 주택 본체가 아닌 파빌리온(Pavillion(sala))<그림 6-d>에 적용되어 있었는데 <그림 9-c>는 나가 장식이 팬롬의 중간에 위치하고 있고 박공널에 패널장식이 없는 대신 코끼리 조각장식이 있었다. 한편 <그림 9-d>

24) Wattana Boonjab, 앞의 책, p.111

25) Wattana Boonjab, 앞의 책, p.112

26) Chaichongrak et al., 앞의 책, p.92

27) Wattana Boonjab, 앞의 책, p.98

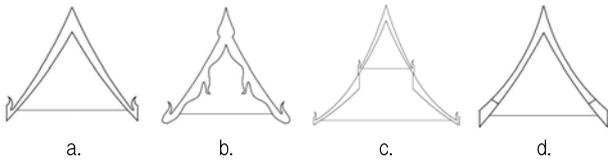
는 문헌조사에서 나타난 불꽃모양의 팬롬이 보다 강하게 표현되어 있었고 박공널에는 식물에 둘러싸인 부처의 모습이 투각되어 있었다.



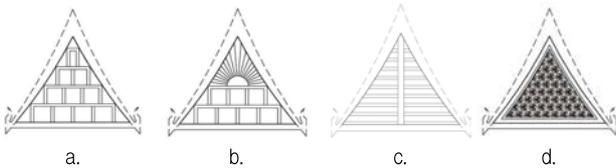
<그림 9> 실 사례조사에 나타난 지붕 측면

이상의 문헌조사와 사례조사에서 살펴본 지붕부의 팬롬과 박공널의 종류는 <그림 10>, <그림 11>과 같다.

팬롬에서는 나가 장식<그림 10-a>이 지배적으로 많은 유형이나 이를 응용한<그림 10-b,c>와 같은 사례도 나타난다. 피쉬테일 팬롬<그림 10-d>은 문헌에는 팬롬의 한 종류로 밝히고 있으나 사례조사에서는 찾아볼 수 없었다. 박공널은 ‘주아 로그 팩’(Jua Loog Fak)<그림 11-a>이 가장 많으나 이를 변형하여 상단에 빗살을 넣어 통풍을 유도한 <그림 11-b>도 나타난다. 또 부엌같이 환기가 중요한 공간에는 박공널을 <그림 11-c>와 같이 처리하기도 하며 중요한 공간 등에는 박공널에 화려한 조각장식<그림 11-d>을 하기도 한다.



<그림 10> 팬롬(그림: 연구자 작성)



<그림 11> 박공널(그림: 연구자 작성)

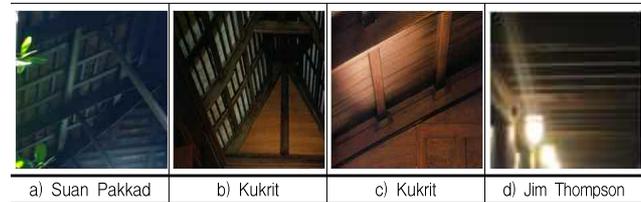
(2) 천장

문헌조사에 나타난 천장은 크게 두 가지로 분류할 수 있는데 지붕재료를 그대로 노출시킨 사례<그림 12-a,b>와 목재패널로 마감한 사례<그림 12-c,d>이다. 지붕재료를 그대로 노출시킨 사례는 모두 박공의 경사를 유지하고 있으며 지붕재가 내부에서 그대로 드러나 서까래, 지붕보, 중도리, 마룻대가 보이고 그 사이에 드러난 직사각형 패턴이 장식성을 더하고 있다. 목재패널로 마감한 사례는 바닥과 같이 비교적 넓은 목재를 사용하였는데 패널을 그대로 붙여 마감하는 방법과 패널과 패널 사이를 각재로 구분한 사례로 나눌 수 있었다.



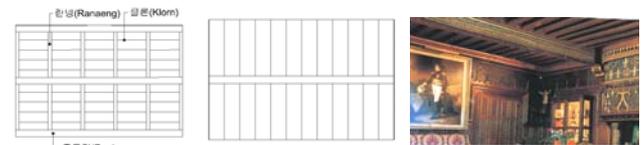
<그림 12> 문헌조사에 나타난 천장

실 사례조사에서도 문헌조사와 마찬가지로 두 가지 천장을 찾아 볼 수 있었다.<그림 13> 지붕재료 노출 천장은 수완패카드와 꾸릿<그림 13-a,b>에서 확인하였고 목재패널 마감 천장은 꾸릿과 짐탐슨 하우스<그림 13-c,b>에서 나타났는데 이들은 문헌조사와 달리 각재가 패널의 반대방향으로 설치되어 있었다. 또 짐탐슨 하우스<그림 13-d>에서는 프랑스 르네상스 양식의 들보 천장<그림 15>이 나타난다.



<그림 13> 실 사례조사에 나타난 천장

문헌과 실 사례조사를 통해 천장을 조사한 결과, <그림 14-a>와 같은 천장에 별도 마감하지 않은 노출유형에서는 지붕의 주요 구조재인 중도리(Pae), 세로 부재인 란랭(Ranaeng)과 그 위에 얹혀지는 클론(Klorn)을 확인할 수 있다. 목재 패널로 마감한 유형에서는 <그림 14-b> 같은 패턴 이외에도 다양한 디자인의 패널 마감을 확인할 수 있으며 이는 주택에 거주하는 사람의 취향과 그 주택 고유의 성격에 따라 달리 나타나는 것으로 여겨진다.



a) 지붕구조 노출유형 b) 목재패널 마감유형 <그림 15> 르네상스 천장  
<그림 14> 실내천장(그림: 연구자 작성) 출처: 이연숙(1999), p.63

3.2. 벽체부

(1) 벽

문헌조사에 나타난 중부지방의 거의 모든 전통주택에서 가장 전형적인 벽체의 구성방법은 목재패널<그림 16-c>로 가로 세로 프레임이 교차되면서 만들어지는 ‘파로그 팩’ 패턴이다. 그러나 아유타야(ayutthaya)에 가까이 위치한 주택<그림 16-a><그림 16-d>에서는 크기가 다른 장방형을 섞어 배치한 패턴이 나타난다. <그림 16-e>는 다소 상이한 형태의 벽 패턴이 나타나는데 벽

체 윗부분에 투각이 첨가되어 있다는 것이다.



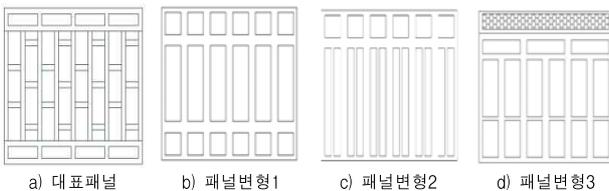
<그림 16> 문헌조사에 나타난 벽체 패널 패턴

실 사례조사 중 꾸릿 하우스와 수완 패카드에서는 ‘파 로그 팩’<그림 17-a,b>가 대다수이나 짐탐슨 하우스에서는 ‘파 로그 팩’<그림 17-d> 이외에도 문헌<그림 16-e>와 같은 패턴분할이 나타나는데 조금 다르게 패턴 상단 장방형의 안쪽이 빗살 처리되어 있다.



<그림 17> 실 사례조사에 나타난 벽체 패널 패턴

문헌과 실 사례조사를 정리하여 본 결과, 태국 전통 주택에서 벽체는 장식성이 강한 요소이다. 기본이 되는 ‘파 로그 팩’<그림 18-a>과 다른 지역의 영향 등으로 변형된 패널<그림 18-b,c,d>이 나타났다. 파 로그 팩’ 패턴은 작은 장방형이 계속적으로 반복되어 이루어지나 <그림 18-b,c>는 세로로 긴 장방형의 패턴을 일정 간격으로 반복시킨 유형이다. 또, <그림 18-d>와 같이 벽체 상단을 조각 또는 투각 처리하여 장식성을 부각시키기도 한다.



<그림 18> 벽 패널(그림: 연구자 작성)

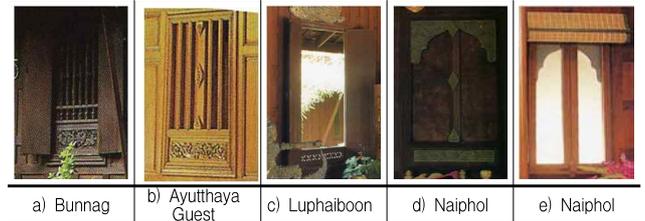
(2) 창문과 문

1) 창문

문헌조사에 나타난 창호 중 전형적 형태는 장방형이며, 문이 있는 형태<그림 19-a>와 문 없이 개구부만 있는 형태<그림 19-b> 또는 개구부에 창살만 부착되어 있는 ‘타공벽체(punched wall)’가 나타났다. 창호 하부에는 화려한 조각장식 ‘영’이 있는데 대부분 막힌 형태이나, 내·외부 공기가 통할 수 있도록 투각 장식을 한 사례<그림 20-c>도 찾아 볼 수 있다. 투각<28>기법의 장식들은 창

28) 조각에서 묘사 할 대상의 윤곽만을 남겨 놓고 나머지 부분은 파서 구멍이 나도록 만들거나, 윤곽만을 파서 구멍이 나도록 만드는 기법

문을 닫아도 통풍이 가능하게 하며 창문주변의 조각 장식에는 기하학, 꽃, 식물, 동물 모티브 등이 사용되고 있다. 또한 ‘첨두아치(pointed arch)’ 형태가 변형<그림 19-d, e>되어 나타나기도 하는데, 이는 인도 또는 무슬림 종교의 영향이라 판단된다.



<그림 19> 문헌조사에 나타난 창호

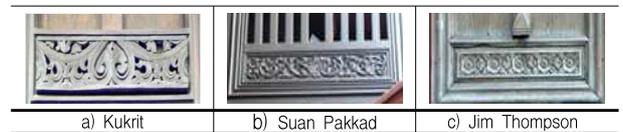


<그림 20> 문헌조사에 나타난 영(yong)

실 사례조사에서도 문헌과 같이 첨두아치<그림 21-c>를 확인 할 수 있었으며 덧문 또는 창살이 달리지 않은 타공벽체 형태이다. 다른 두 사례와 달리 짐탐슨 하우스에서는 전통형태와는 다소 상이한 상부 빗살 처리된 덧문<그림 21-d>이 나타난다. 각 사례 모두 창문 하단 ‘영(yong)’의 조각으로 장식성을 더했고 꾸릿하우스에서는 투각장식<그림 22-a>, 짐탐슨과 수완패카드에서는 식물을 모티브로 하여 꽃과 줄기의 영킴 등을 표현한 조각장식이 나타났다.

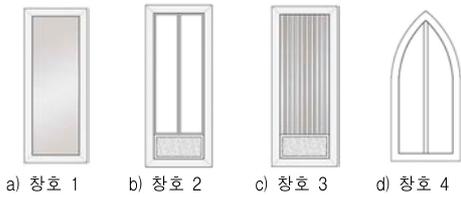


<그림 21> 실 사례조사에 나타난 창호

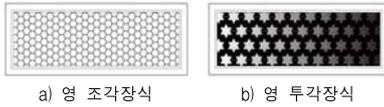


<그림 22> 실 사례조사에 나타난 영(yong)

문헌과 실 사례조사를 정리하여 본 결과, 창문의 유형은 다음의 네 가지이다. 오픈 창문<그림 23-a>, 덧문 설치 창문<그림 23-b>, 창살 설치 창문<그림 23-c>, 첨두아치형태의 창문<그림 23-d>이 그것이다. 창문 하단의 ‘영’(yong)은 동식물 등을 모티브로 한 화려한 조각<그림 24-a> 또는 투각 장식<그림 24-b>이 있었으며 이들의 패턴은 무척 다양하다.



<그림 23> 창호(그림: 연구자 작성)



<그림 24> 영(yong)(그림: 연구자 작성)

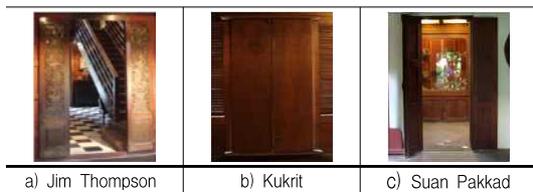
## 2) 문

태국 전통주택의 문은 소박한 것이 일반적<그림 25-a>이나 문헌조사의 사례들에서는 건축 초기부터 소재면에서 유리를 끼우는 등 전통과는 다소 상이한 형태들이 나타난다. 다른 한편으로는 전통주택이 개조되면서 현대화된 문의 형태로 교체되고 있었다.



<그림 25> 문헌조사에 나타난 문

실 사례조사에서도 전통적 문<그림 26-b>이 나타났으며 거주인의 지위나 경제적 수준에 따라 현대적이거나 화려한 문도 나타난다. 짐탐슨 하우스의 문<그림 26-a> 상단에는 장방형 불교 모티브의 조각장식을 볼 수 있다.



<그림 26> 실 사례조사에 나타난 문

문헌과 실 사례조사를 정리하여 본 결과, 문은 전통의 소박한 유형<그림 27-a>, 재료나 패턴분할 등이 서구의 영향을 받은 유형<그림 27-b> 그리고 부유층 주택에서 나타난 화려한 장식을 한 유형<그림 27-c>이다.

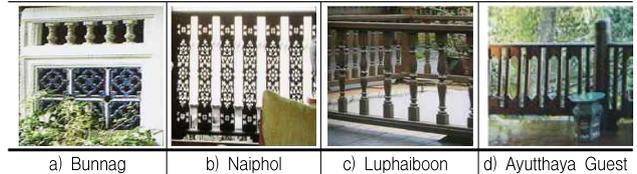


<그림 27> 문(그림: 연구자 작성)

## 3.3. 기단부

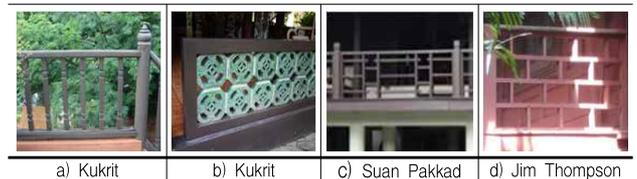
### (1) 핸드레일

문헌조사에 나타난 기단부에서 주요한 조형 요소는 플랫폼과 계단을 둘러싸고 있는 핸드레일이라 할 수 있다. 문헌에서 나타난 핸드레일의 형태는 매우 다양하다. 가장 보편적인 형태인<그림 28-c>와 유사한 형태들에서도 세로 바(bar)의 조각이 조금씩 상이하고 <그림 28-a>와 같은 세라믹 소재도 있으며 투각기법을 이용한 화려한 핸드레일도 볼 수 있다.<그림 28-b>



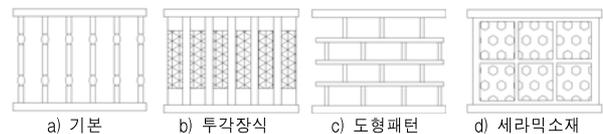
<그림 28> 문헌조사에 나타난 핸드레일

실 사례조사에서도 다양한 핸드레일 디자인을 확인할 수 있다. 수안 패카드에서는 기하학적 패턴<그림 29-c>이 나타나고 꾸릿 하우스에서는 문헌에서와 같은 세라믹 소재 핸드레일<그림 29-b>을 확인할 수 있으며. 짐탐슨 하우스의 핸드레일<그림 29-d>에서는 벽체에서 나타나는 '파 로그 팩' 패턴을 반복적으로 사용하였다.



<그림 29> 실 사례조사에 나타난 핸드레일

문헌과 실 사례조사를 정리하여 본 결과, 핸드레일의 보편적 형태는 <그림 30-a>이나 이것도 세로 바(bar)의 모양에서 조금씩 다르다. <그림 30-b>는 바를 넓은 패널형태로 변형하고 투각을 하여 장식성을 극대화 하였으며 <그림 30-c>와 같은 도형적 패턴을 이용하기도 한다. 또, 목재에서 벗어난 세라믹 소재 핸드레일도 다수 있다. 핸드레일은 전통적 대표 유형을 정의하기에 어려울 정도로 다양한 디자인이 나타나며 이는 주택의 성격에 따라 달라지는 것으로 판단된다.

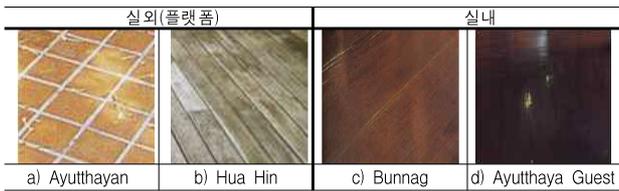


<그림 30> 핸드레일(그림: 연구자 작성)

### (2) 바닥

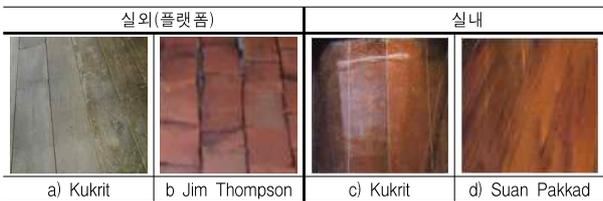
문헌조사에 나타난 바닥에서는 조형적 요소를 찾기보다는 그 소재만을 확인할 수 있다. 플랫폼에서는 테라코타 타일<그림 31-a>과 목재패널<그림 31-b> 이 두 가

지 재료를 확인할 수 있었다. 실내에서는 대부분 넓은 목재패널이 바닥에 사용되었으며 쪽의 너비, 길이와 수 종에서만 조금씩 차이를 보였다.<그림 31-c,d>



<그림 31> 문헌조사에 나타난 바닥

실 사례조사에서도 같은 결과를 확인할 수 있다. 플랫폼과 같은 외부에는 테라코타 타일<그림 32-b>또는 목재소재로 바닥마감<그림 32-a>을 하였고 실내는 세 사례 모두 목재패널<그림 32-c,d>이었다. 특히 짐탐슨하우스는 다른 지역에 위치한 6채의 가옥을 해체 한 후 현재의 위치에 다시 재조립하는 과정을 거쳤기에 각 채가 연결되는 부분이나 기타 외부의 다른 바닥에서 목재와 테라코타 타일이 혼용되어 사용된 것을 볼 수 있다.



<그림 32> 실 사례조사에 나타난 바닥

문헌과 실 사례조사를 정리하여 본 결과, 내부 바닥에서 모두 목재패널이 사용되었고 패널의 규격은 매우 다양하였으나 주로 외부 플랫폼에는 폭이 좁은 패널<그림 33-a>이 사용되었고 실내에는 <그림 33-c>와 같이 폭이 넓은 패널이 사용되었다. 외부에서는 목재패널과 사각형의 테라코타 타일을 혼용하여 사용하였다. 테라코타 타일의 규격도 목재와 마찬가지로 제 각각 달랐으며 정리해보면 정사각<그림 31-a>이나 직사각<그림 32-b> 등으로 나타난다.



<그림 33> 바닥(그림: 연구자 작성)

#### 4. 결론

위와 같이 태국 중부지방의 전통주택에서 찾아볼 수 있는 장식적 특성은 다음과 같다. 첫째, 지붕부에서는 높이 솟은 박공형태와 더불어 양 끝단에 위치하는 나가 모양의 팬롬이 조화를 이루어 동남아시아 다른 국가들과는 차별화된 조형적 지붕형태가 나타나며 이것은 주택의 가

장 상징적 역할을 한다. 둘째, 벽체부에서 가장 특징적인 것은 벽패널로 가로 세로 프레임이 교차하면서 형성되는 '파 로그 팩'(fa loog fak)이 다양한 방식으로 반복 사용됨으로서 주택에 장식성을 더하고 있다. 마지막 기단부에서는 지면에서 주택으로 올라가는 계단이 특징이며 계단은 핸드레일 형태를 통해 조형성을 표현하고 있다.

버나드 루돌프스키(Rudolfsky, B)는 "Architecture Without Architects"에서 다음과 같이 말했다. "전통건축은 유행을 따르는 것이 아니다. 이것은 명확히 변화할 수 없는 불변의 것이다."<sup>29)</sup> 그러나 여러 나라의 문화와 사회 속에서 전통 건축물은 사라지고 있으며 현재 태국에도 원형 그대로 유지되는 전통 주택은 거의 없다.<sup>30)</sup>

태국은 지금 경제 발전과 더불어 전통요소들이 무시되는 급진적인 도시 개발들로 많은 문제를 낳고 있으며 이에 심각성을 제시하는 여러 연구 논문들도 발표되고 있다. 많은 나라들이 근 현대화 과정에서 겪었던 대로 보존과 개발이 동시에 성공적으로 이루어지기는 어려운 문제이다. 그러나 위에서 살펴본바 태국전통주택은 외형의 조형적 요소들과 디테일한 장식적 요소들이 잘 조화된 아름다운 건축물이다. 이를 잘 보존하여 발전시키고 또한 현대적 감각으로 재해석한다면 독특한 현대적 태국주택이 탄생할 수 있을 것이다. 또한 주택개발 시 전통 주택의 무차별적 진화가 아닌 전통 보존과 현대적 생활이 조화롭게 가능하기 위한 건축 기술연구도 적극적으로 이루어져야 할 것이며 이러한 과정을 통해 태국주택은 전통과 현대가 공존하는 지속가능한 새로운 '타이 스타일'로 발전해 나갈 것이다.

#### 참고문헌

1. Chami jotalikorn et al., Classic Thai, Singapore, 2002
2. Chaichongrak et al., The Thai House, USA, 2002
3. Waricha Wongphyat, Spatial Analysis of Traditional Thai Dwelling in the Phrapradaeng District, JAAB vol7 no2, 2008
4. Poomchai Punpairoj, Recalibrating the new Thai Vernaculars Architecture, Tammasat univ
5. Poomchai Punpairoj, Transforming and Reproduction Vernaculars Architecture, Tammasat univ
6. Wattana Boonjub, The study of Thai traditional architecture as a resource for contemporary building design in Thailand, Silpakorn univ, 2009
7. 주서령·김민경, 동남아시아 토속주거특성에 관한 연구, 한국주거학회논문집 제21권 6호, 2010
8. 박우희, 동남아시아의 트로피컬 공간디자인 특성에 관한 연구, 경희대학교 석사학위논문, 2010
9. 이연숙, 실내디자인양식사, 연세대학교출판부, 1999

[논문접수 : 2011. 10. 30]  
 [1차 심사 : 2011. 11. 16]  
 [2차 심사 : 2011. 11. 27]  
 [게재확정 : 2011. 12. 09]

29) Poomchai Punpairoj, Recalibrating the new Thai vernacular architecture, Tammasat univ., p.3  
 30) Poomchai Punpairoj, Transforming and reproduction vernaculars architecture, Tammasat univ., p.1